

# PSR-S670

数码音乐工作站

## 使用说明书

感谢您购买Yamaha数码音乐工作站！建议您仔细阅读本手册，以便充分运用本乐器大量先进、便捷的功能。我们还建议您将本书置于安全并方便取阅的地方以利随时参考。使用本乐器前，请务必认真阅读第5-6页上的“注意事项”。

### 自动关机

为避免不必要的电力消耗，本设备提供了自动关机功能，设备处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。详细说明，请参阅第 14 页。



## 产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。  
 ○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。  
 ×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。  
 标识中间的数字为环保使用期限的年数。

### 保护环境

如果需要废弃设备时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。



# 注意事项

## 请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

### 关于 AC 电源适配器



#### 警告

- 本 AC 电源适配器专为 Yamaha 电子乐器设计。请勿用作其它用途。
- 仅限室内使用。请勿在任何潮湿环境下使用。



#### 注意

- 安装设置时，请确认 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开本乐器的电源开关，并从电源插座中拔下 AC 电源适配器。当 AC 电源适配器连接到 AC 电源插座时，请牢记即使电源开关关闭，仍有微小电流流动。当您长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 电源插座上拔下电源线。

### 关于 PSR-S670



#### 警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

#### 电源 / AC 电源适配器

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 101 页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

#### 请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

#### 关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

#### 火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

#### 当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
  - 电源线或插头出现磨损或损坏。
  - 散发出异常气味或冒烟。
  - 一些物体掉入乐器中。
  - 使用乐器过程中声音突然中断。



## 注意

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

### 电源 / AC 电源适配器

- 不要有多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

### 安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接电缆，以放置损坏电缆或搬到他人造成人身伤害。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭了电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架。安装时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

### 连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

### 小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。否则可能会对您或他人造成人身伤害、对设备或其它财物造成损坏，或造成操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对于由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。

即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态（显示屏关闭）时，仍有极少量的电流流向本乐器。

当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 插座上拔下电源线。

DMI-5 2/2

## 须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

### ■ 操作处理

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。本乐器连接 iPad、iPhone 或 iPod touch 使用其中的应用时，我们建议将苹果设备上的“飞行模式”设置为“打开”，以避免因通讯信号产生的噪音。
- 为了避免操作面板发生变形、损坏内部组件或不稳定操作，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。（已确认的操作温度范围：5° - 40°C 或 41° - 104°F）
- 请勿在乐器上放乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘失色。

### ■ 维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁剂或浸了化学物质的抹布。

### ■ 保存数据

- 关闭本乐器电源时，已修改的乐曲 / 伴奏 / 音色 / 多重长音和 MIDI 等设置会丢失。这种情况在电源被自动关机功能（第 15 页）关闭时也会发生。所以请将已编辑数据保存到本乐器或 USB 闪存（第 26 页）。但是保存到本乐器的数据，可能由于某些故障、操作失误等丢失。因此请将重要数据导入到 USB 闪存。有关处理 USB 闪存的信息，请参考第 91 页。
- 为避免数据因 USB 闪存的损坏而丢失，我们建议您把重要数据保存到两个 USB 闪存或外接设备，比如计算机。

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

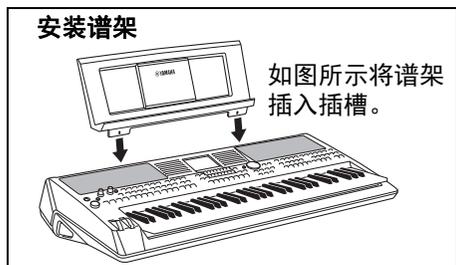
型号名称

序列号

(bottom\_zh\_01)

# 包装内附件

- 使用说明书（本书）  
Online Member Product Registration（在线会员产品注册）  
用户注册表格中需要填写“PRODUCT ID”（产品 ID）。
- 谱架
- AC 电源适配器，电源线
- 中文面罩
- 保修及维修保证书



## 关于使用说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。

### ■ 包含文档



#### 使用说明书（本书）

提供 PSR-S670 基本功能的总体说明。

### ■ 在线资料（PDF）



#### Reference Manual（参考说明书）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

下面对使用说明书中未说明的乐器高级功能进行说明。例如，可以学习如何创建原创伴奏、乐曲或多重长音或者查找特定参数的详细说明。



#### Data List（数据列表）

包含了各种重要的预置内容列表，如音色、伴奏风格、效果以及与 MIDI 相关的信息。



#### Computer-related Operations（计算机相关操作）

介绍将本乐器连接到计算机以及发送 / 接收 MIDI 数据的相关操作。



#### iPhone/iPad 连接说明书（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

介绍如何将本乐器连接到 iPhone、iPad 等智能设备。



#### MIDI Basics（MIDI 基础知识）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

如果想要了解更多有关 MIDI 和如何使用 MIDI 的信息，请参见此入门书籍。

要获取这些资料，请访问 Yamaha Downloads 网址，然后输入型号名称搜索所需文件。

**Yamaha Downloads** <http://download.yamaha.com/>

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于（音乐上旋律、节奏、曲目等的）专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仍以原文形式予以记载。如您有任何问题，烦请随时与本公司客服联系（热线：400-051-7700）。
- 画面取自 PSR-S670，英文界面。
- iPhone、iPad 和 iPod 是 Apple Inc.，在美国和其它国家或地区的注册商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

### 本说明书中的惯例

本说明书中，说明内容会采用方便的简写形式，箭头表示正确的顺序。

实例：[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE

以上示例介绍了一种 5 个步骤的操作：

- 1) 按 [FUNCTION] 按钮。
- 2) 按下 TAB [▶] 按钮选择 MENU 2 标签页。
- 3) 使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 选择“SYSTEM”。
- 4) 按 [ENTER] 按钮。
- 5) 用 TAB [◀][▶] 按钮选择 BACKUP/RESTORE 标签页。

# 格式

---



“GM（通用 MIDI）”是最常用音色分配格式之一。“GM System Level 2”是一个标准规范，它增强了原有“GM”，改善了乐曲数据的兼容性。提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数并集成了效果处理能力。



XG 是对 GM System Level 1 格式的增强。它是由 Yamaha 提出的。该格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的良好兼容性。



GS 规格是由 Roland 公司开发的。与 Yamaha XG 类似，GS 规格是对 GM 规格的增强，提供了更多的音色和鼓组音色及变化，还有更具表现力的音色和效果控制。



Yamaha XF 格式是对 SMF（标准 MIDI 文件）标准的增强，其功能更加丰富，并具有开放式可扩展性，便于扩展。播放包含歌词数据的 XF 文件时，本乐器能显示歌词。



“SFF（Style File Format（伴奏文件格式））”是 Yamaha 原创的伴奏文件格式，它采用独特的转换机制，能提供基于各种和弦类型的高品质自动伴奏。“SFF GE（Guitar Edition（吉他版））”是 SFF 的增强格式，带有改进的吉他音轨音符转换。

# 信息

---

## ■ 关于版权

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音乐数据。
- 本产品具有 Yamaha 拥有版权或有权使用其他版权的内容。根据版权法和其它相关法律规定，用户不得传播通过保存或录制这些内容所得的媒体，或与本产品中此类内容相同或类似的媒体。
  - \* 上述内容包括计算机程序、伴奏数据、MIDI 数据、WAVE 数据、音色录音数据、乐谱、乐谱数据等。
  - \* 您可以发布利用这些内容演奏和制作的音乐，无需 Yamaha 公司的许可。

## ■ 关于本乐器的功能/数据包

- 一些预设乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。
- 本设备能够使用各种类型 / 格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用的、正确的音乐数据格式。因此，在回放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。
- 本乐器中使用的位图字体由 Ricoh Co.,Ltd 提供，这些字体所有权归属该公司。

# 目录

包装内附件.....7	用教学引导灯进行单手练习.....63
关于使用说明书.....7	反复播放.....64
格式.....8	录制您的演奏.....66
信息.....8	
<b>欢迎使用数码音乐工作站.....10</b>	
<b>面板控制器.....12</b>	
<b>设置.....14</b>	
电源要求.....14	
打开 / 关闭电源.....14	
调节主音量.....16	
调节屏幕对比度.....16	
使用耳机.....16	
改变显示语言.....17	
播放示范曲.....17	
<b>基本操作.....18</b>	
主画面配置.....18	
基于画面的控制.....20	
快速调出需要的画面 — 直接访问.....23	
画面上的显示信息.....23	
文件选择画面配置.....24	
文件管理.....25	
输入字符.....30	
重置为出厂设置.....31	
数据备份.....31	
<b>1 音色 – 弹奏键盘 –.....33</b>	
弹奏音色.....33	
选择声部的音色.....34	
改变键盘的音高.....36	
使用控制轮.....37	
使用 LIVE CONTROL (实时控制) 旋钮.....38	
应用音色效果.....40	
设置键盘的力度感响应.....43	
添加新内容 — 扩展包.....44	
<b>2 伴奏 – 演奏节奏和伴奏 –.....45</b>	
用自动伴奏播放伴奏.....45	
操作伴奏的回放.....47	
更改和弦指法类型.....49	
调出当前伴奏的最佳面板设置 (单触键设定).....50	
为当前伴奏搜索适合的乐段 (保留曲目).....51	
为您的演奏调出最佳伴奏 (伴奏助手).....52	
打开 / 关闭伴奏的各通道.....53	
调节声部间的音量平衡.....54	
设置分割点.....55	
用右手指定和弦, 同时用左手演奏 贝司声部.....56	
创建 / 编辑伴奏 (伴奏创作机).....57	
<b>3 乐曲 – 播放、练习和录制乐曲 –.....59</b>	
回放乐曲.....59	
显示乐谱 (乐谱).....61	
显示歌词 / 文本.....62	
打开 / 关闭乐曲的各通道.....63	
用教学引导灯进行单手练习.....63	
反复播放.....64	
录制您的演奏.....66	
<b>4 USB 音频播放器 / 录音机 – 录制和回放音频文件 –.....69</b>	
播放音频文件.....69	
将您的演奏录制为音频.....72	
<b>5 多重长音 – 将音乐乐句添加到演奏 –.....74</b>	
演奏多重长音.....74	
使用和弦匹配功能.....75	
使用多重长音同步开始功能.....75	
用 WAVE 文件创建多重长音 (音频关联多重长音).....76	
<b>6 音乐数据库 – 为您的演奏调出最佳的面板设置 –.....78</b>	
选择需要的记录 (面板设置).....78	
搜索记录 (面板设置).....79	
从网站下载 (面板设置) 记录.....80	
将乐曲、音频或伴奏注册到记录.....81	
<b>7 注册记忆 – 保存和调出自定义面板设置 –.....83</b>	
注册您的面板设置.....83	
将注册记忆保存为库文件.....84	
调出注册的面板设置.....85	
<b>8 混音控制台 – 修改音量和音调平衡 –.....86</b>	
基本方法.....86	
<b>9 连接 – 与其它设备一起使用本乐器 –.....88</b>	
后面板.....88	
连接音频设备 (OUTPUT[L/L+R]/[R] 插孔, [AUX IN] 插孔).....89	
连接踏板开关 / 踏板控制器 (FOOT PEDAL 插孔).....90	
连接 USB 设备 ([USB TO DEVICE] 端口).....91	
连接 iPhone/iPad ([USB TO DEVICE]、 [USB TO HOST] 端口).....93	
连接计算机 ([USB TO HOST] 端口).....93	
<b>10 功能 – 执行全局设置并使用高级功能 –.....94</b>	
基本方法.....94	
功能列表.....95	
<b>直接访问列表.....96</b>	
<b>故障排除.....97</b>	
<b>技术规格.....100</b>	
<b>索引.....102</b>	

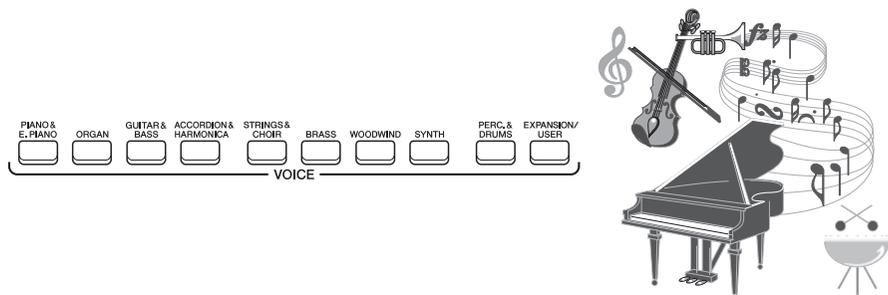
# 欢迎使用数码音乐工作站



## 极具表现力和真实性的音色

第 33 页

PSR-S670 包含一套全面而优美的逼真音色，您能以更具表现力的方式真实地演奏这些音色。

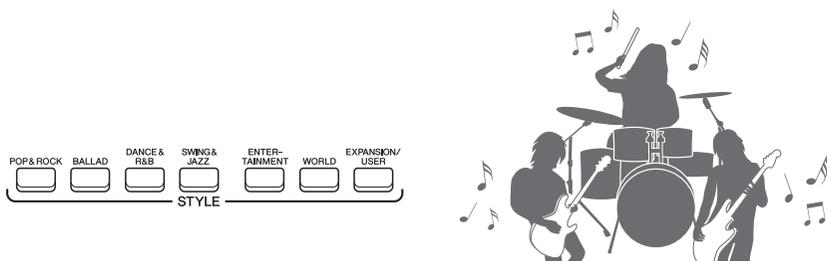


## 与伴奏乐队一起演奏

第 45 页

PSR-S670 的伴奏功能，以乐器丰富的伴奏使用户演绎多种音乐流派成为可能。只需弹奏和弦，即可自动触发和控制自动伴奏，为您的演奏增加一支全编制的伴奏乐队！

您还可以在演奏过程中联机改变编曲、实时快速的选择不同的节奏变奏和停顿——其中包括前奏、尾奏和插入等。



## 用多重长音为您的演奏添加活力

第 74 页

多重长音可以演奏出几种短小、事先录制好的节奏和旋律音序。在伴奏播放等过程中演奏多重长音，可以为演奏增加冲击力和多样性，让您的音乐更具魅力。

## 音色和伴奏的扩展能力

第 44 页

PSR-S670 是一台可扩展的乐器，能够无限扩展您的创新力。在我们的专用网址中 (<http://www.yamaha.com/awk/>) 备有多种音色和伴奏（称为扩展包数据），您可以购买并载入到 PSR-S670。通过使用“Yamaha Expansion Manager”（Yamaha 扩展管理器）软件，您可以管理多种扩展包并创建自己的自定义数据包，然后安装到您的乐器。

## 强大的 DSP 效果，加强您的音色

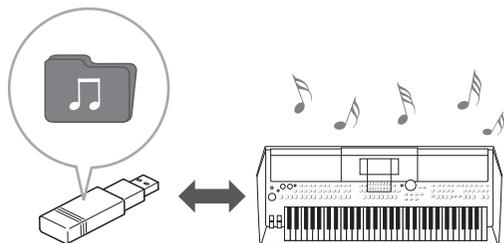
第 40 页

PSR-S670 具备高品质效果器，内含真实的失真和混响效果。应用 DSP 效果，弹奏键盘即可演绎生动逼真的失真吉他音色，仿佛真实音乐会上的演奏。

## 音频播放和录音

第 69 页

存储在 USB 闪存中的音频文件（WAV 格式）可以在本乐器上播放。还可以将您的演奏以音频文件（WAV 格式）录制到 USB 闪存——使之更容易在计算机中按需进行编辑、分享到互联网或刻录成原创 CD 唱片。

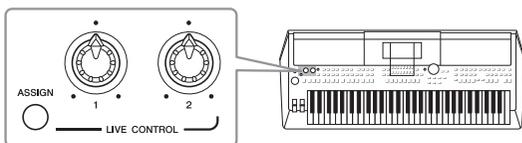


## 全能的实时控制器 —— 现场控制

第 38 页

两个可分配多种功能的旋钮可用来直观、实时地控制您的演奏。例如，您可以用该旋钮让音色变亮（截止频率），或用来调节诸如音色和伴奏声部之间的音量平衡。这样，可以在不打断您演奏的情况下，方便地添加多种声音。

另外，两个便捷的控制轮——PITCH BEND（弯音）和 MODULATION（调制），可用于控制您的演奏。PITCH BEND（弯音）轮上下将音符变调，MODULATION（调制）可以在键盘演奏的音符上添加颤音。



MODULATION（调制）可以在键盘演奏的音符上

## 用琶音演奏

第 42 页

只需按下键盘上对应的音符，即可演奏琶音（分解和弦），将复杂而难于弹奏的乐句即刻变为您的演奏背景。

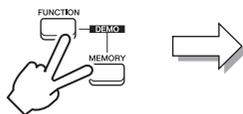


总之，本乐器内含多种强大的功能以增加您的音乐享受、扩展您的表现力、创造力，上述功能只是冰山一角。现在，请弹奏您的键盘，开始您的音乐之旅吧！

### 请打开示范曲了解 PSR-S670 的更多功能和特色！

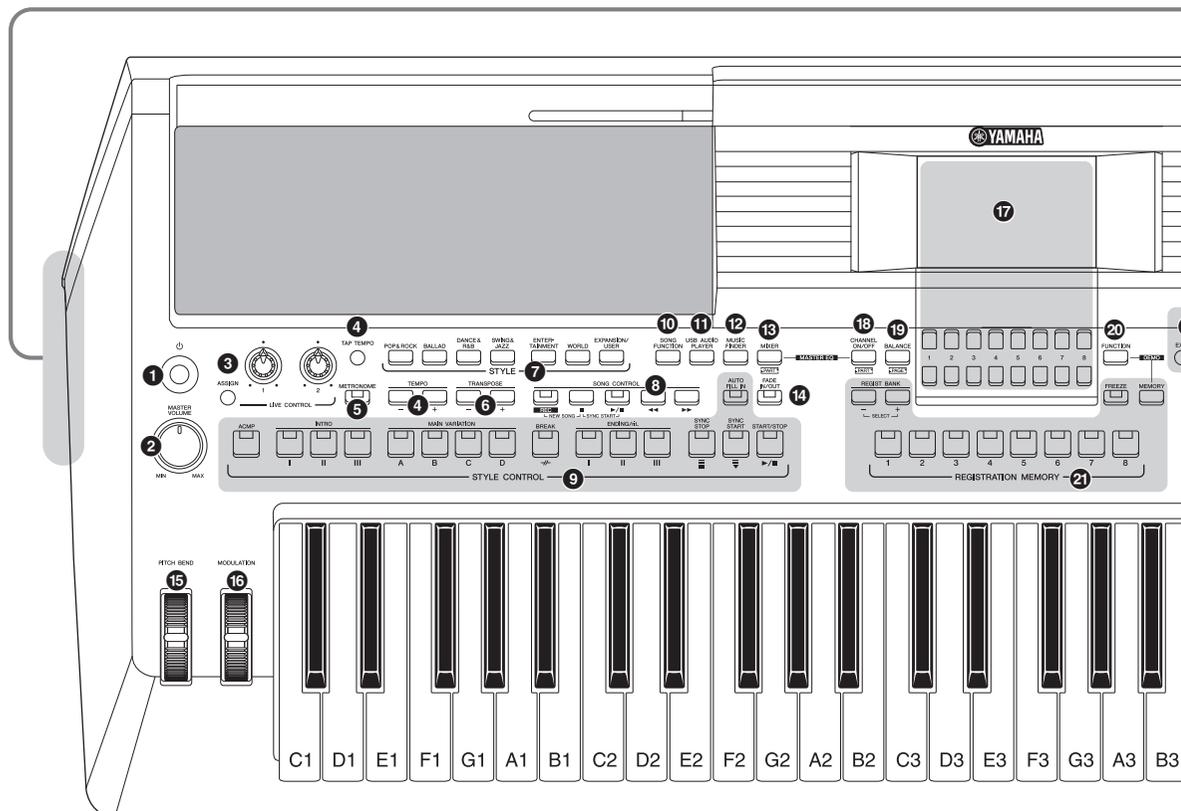
第 17 页

示范曲可以演示高品质音色和多种高级功能，同时提供给您学习了解本键盘的帮助信息。



# 面板控制器

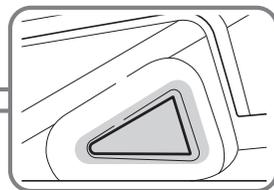
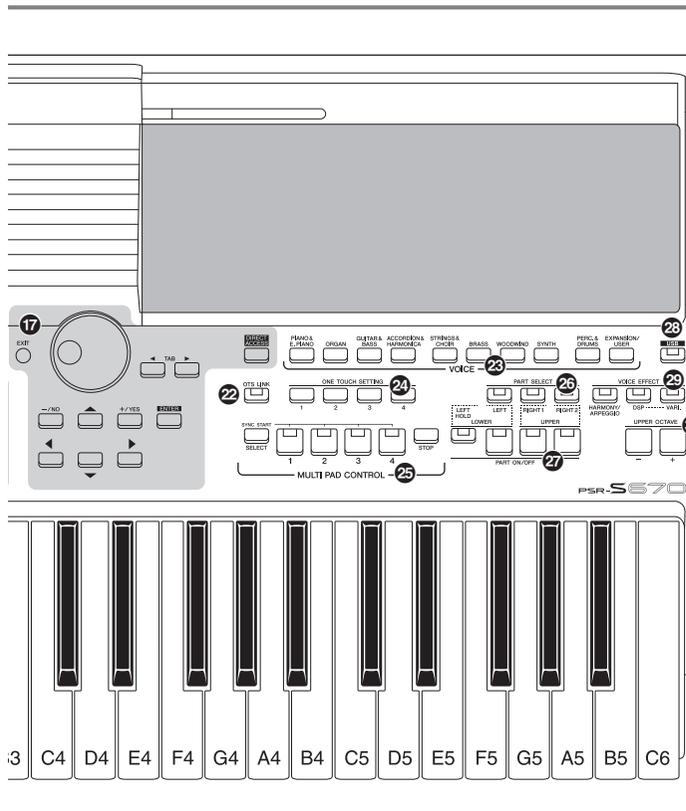
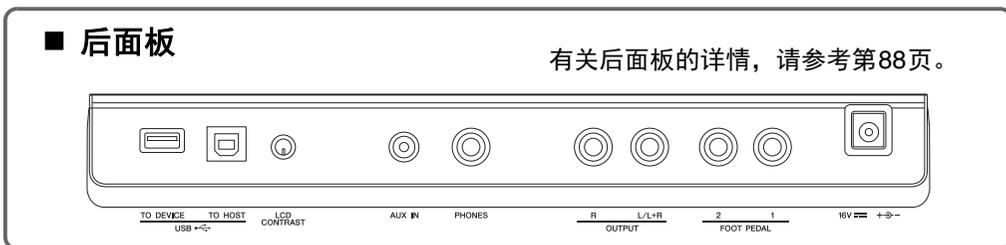
## ■ 顶部面板



- ① [ ] (待机 / 打开) 开关 ..... 第 14 页  
打开乐器的电源或设定为待机状态。
- ② [MASTER VOLUME] (主音量) 数据轮.. 第 16 页  
调整总体音量。
- ③ [ASSIGN] (分配) 按钮,  
LIVE CONTROL (现场控制) 旋钮..... 第 38 页  
实时分配功能以及控制音色。
- ④ [TAP TEMPO] (击拍速度) /  
TEMPO (速度) [-]/[+] 按钮 ..... 第 48 页  
控制伴奏、乐曲和节拍器的速度。
- ⑤ [METRONOME] (节拍器) 按钮 ..... 第 35 页  
打开或关闭节拍器。
- ⑥ TRANSPOSE (移调) [-]/[+] 按钮..... 第 36 页  
以半音为单位, 移调整个乐器的音高。
- ⑦ STYLE (伴奏) 类别选择按钮 ..... 第 45 页  
用于选择伴奏类别。
- ⑧ SONG CONTROL (乐曲控制) 按钮 .... 第 60 页  
控制乐曲的回放。
- ⑨ STYLE CONTROL (伴奏控制) 按钮.... 第 47 页  
控制伴奏的播放。
- ⑩ [SONG FUNCTION] (乐曲功能) 按钮... 第 59 页  
可以调出 SONG FUNCTION MENU 画面, 供  
选择乐曲等。
- ⑪ [USB AUDIO PLAYER]  
(USB 音频播放) 按钮 ..... 第 69 页  
调出播放音频文件和以音频格式录制您演奏内  
容的画面。
- ⑫ [MUSIC FINDER] (音乐数据库) 按钮... 第 78 页  
调配出您演奏内容的最佳面板设置。
- ⑬ [MIXER] (混音台) 按钮 ..... 第 86 页  
调出键盘、伴奏和乐曲声部的多种设置。
- ⑭ [FADE IN/OUT] (淡入 / 淡出) 按钮 ..... 第 48 页  
控制伴奏 / 乐曲播放的淡入 / 淡出。
- ⑮ [PITCH BEND] (弯音) 轮 ..... 第 37 页  
将键盘演奏声音的音高向上或向下改变。
- ⑯ [MODULATION] (调制) 轮 ..... 第 37 页  
应用颤音等效果。
- ⑰ LCD 以及相关控制..... 第 20 页
- ⑱ [CHANNEL ON/OFF] (通道开 / 关) 按钮 .. 第 53、63 页  
调出伴奏 / 乐曲通道的打开关闭设置。

## ■ 后面板

有关后面板的详情，请参考第88页。



### 侧面低音反射口

本乐器左右两侧都有出口（洞口），以便声音共鸣。不要插入任何物件（笔或手绢等）。

### ⚠ 注意

搬动本乐器时，不要将手指或手插入这些开口，以防受伤。

- ①9 [BALANCE]（平衡）按钮 ..... 第 54、72 页  
调出声部之间音量平衡的设置。
- ②0 [FUNCTION]（功能）按钮 ..... 第 94 页  
用来进行高级设置并制作自己的原创伴奏、乐曲和多重长音。
- ②1 REGISTRATION MEMORY（注册记忆）按钮 ..... 第 83 页  
注册和调出面板设置。
- ②2 [OTS LINK]（单触键设定关联）按钮 .... 第 51 页  
打开 / 关闭 OTS 关联功能。
- ②3 VOICE（音色）类别选择按钮 ..... 第 33 页  
选择音色类别。
- ②4 ONE TOUCH SETTING（单触键设定）按钮 ..... 第 50 页  
为伴奏调出合适的面板设置。
- ②5 MULTI PAD CONTROL（多重长音控制）按钮 ..... 第 74 页  
选择和播放节奏性或旋律性多重长音。
- ②6 PART SELECT（声部选择）按钮 ..... 第 34 页  
选择一个键盘声部。
- ②7 PART ON/OFF（声部开 / 关）按钮 ..... 第 35 页  
打开 / 关闭键盘声部。
- ②8 [USB] 按钮 ..... 第 92 页  
调出从 USB 闪存中选择文件的画面。
- ②9 VOICE EFFECT（音色效果）按钮 ..... 第 40 页  
在键盘的演奏内容上应用多种效果。
- ③0 UPPER OCTAVE（升高八度）[-]/[+] 按钮 ..... 第 36 页  
以八度为单位变换键盘的音高。

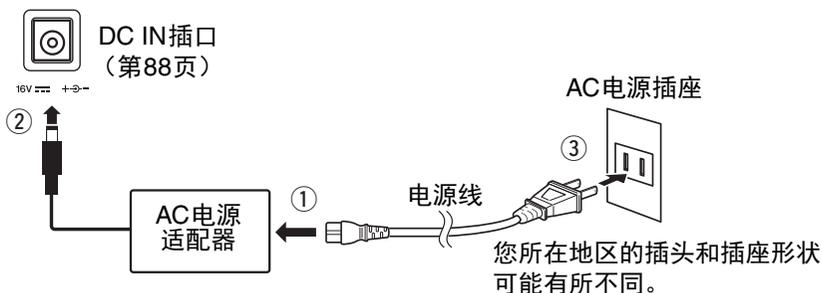
### 面板设置（面板设置）

通过使用面板上的控制器，可以执行本章所介绍的多种设置。本乐器的这些设置统称为“面板设置”或本书中所指的“面板设置”。

# 设置

## 电源要求

按照图中所示的顺序牢固连接 AC 电源适配器。



### 警告

只能使用规定的 AC 电源适配器（第 101 页）。使用不合适的 AC 电源适配器可能会导致本乐器损坏或过热。

### 注意

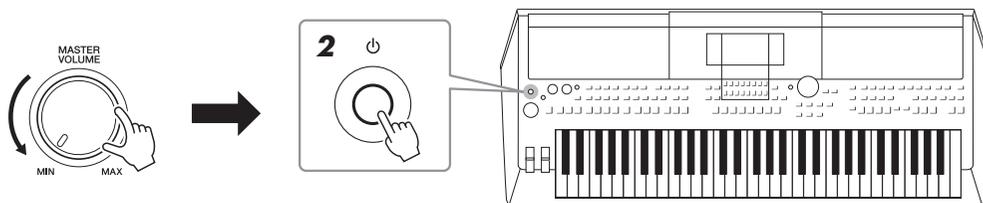
安装本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。

### 注

断开 AC 电源适配器的连接时，请将上述步骤颠倒执行。

## 打开 / 关闭电源

1 将 [MASTER VOLUME] 旋钮调节到“MIN”。



2 按 [⏻]（待机 / 打开）开关接通电源。

主画面出现后，一边演奏键盘一边按需调节音量。

3 使用完乐器时，按住 [⏻]（待机 / 打开）开关一秒钟，关闭电源。

### 注意

即使电源开关已经关闭，也会有微小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从交流电源插座拔出。

### 须知

打开电源时，不要踩踏踏板或移动 [PITCH BEND] 轮等控制器。否则可能会造成乐器故障。

### 注

主画面出现之前，不能执行任何操作，包括关机和键盘的演奏。

## 须知

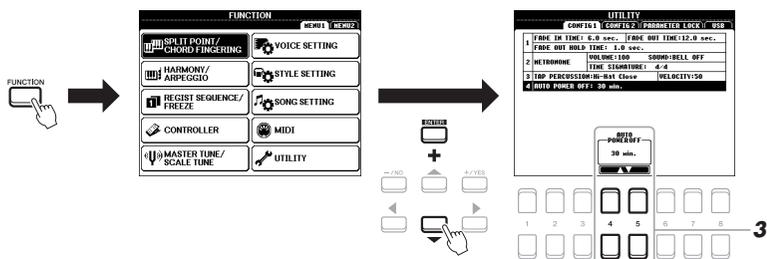
录音和编辑过程中或信息出现过程中，即使按下了[⏻]（待机/打开）开关，电源也不会关闭。如果要关闭电源，请在录音、编辑结束后，或信息消失后按下[⏻]（待机/打开）开关。在这种情况下如要强行退出，请按住[⏻]（待机/打开）开关3秒钟以上。请注意强制退出操作可能造成数据的丢失及设备的损坏。

## 设定自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本设备提供了自动关机功能，设备处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前需要消耗的时间量默认约为30分钟，但您可以按照下列说明改变设置。

### 1 调出操作画面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶]  
UTILITY → [ENTER] → TAB [◀] CONFIG 1



## 须知

如果电源自动关闭，没有保存到 USER 或 USB 驱动器的数据会丢失。关闭电源前，请确认数据已经保存（第26页）。

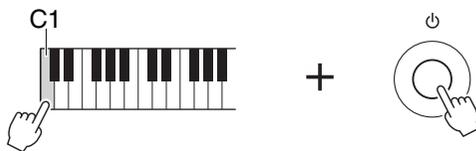
### 2 用光标按钮 [▼] 选择“4.AUTO POWER OFF”。

### 3 按下 [4▲▼]/[5▲▼] 按钮设定数值。

如果不想自动关闭电源（禁用自动关机），请选择 DISABLED。  
按 [EXIT] 按钮数次，返回主画面。

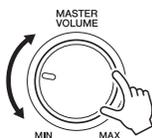
### 禁用电源自动关闭功能（简单方法）

按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。出现一条简短的提示信息，然后乐器启动，自动关机功能被禁用。



## 调节主音量

要调节整个键盘的声音音量，可以在弹奏键盘的同时调节 [MASTER VOLUME] 数据轮。

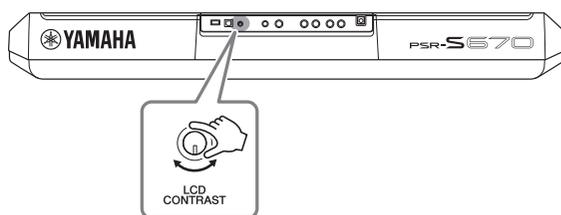


### **⚠ 注意**

请勿长时间以高音量使用本乐器。否则可能会造成听力损伤。

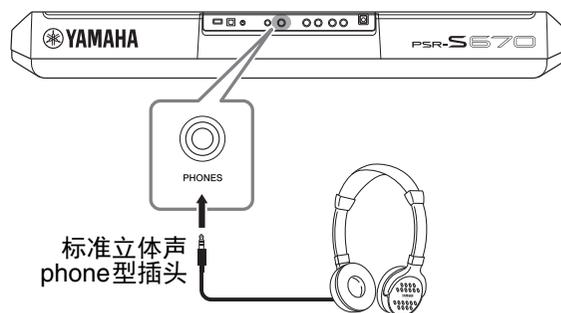
## 调节屏幕对比度

转动后面板的 [LCD CONTRAST] 旋钮，可以调整屏幕的对比度。



## 使用耳机

将耳机插入后面板上的 [PHONES] 插孔。



### **⚠ 注意**

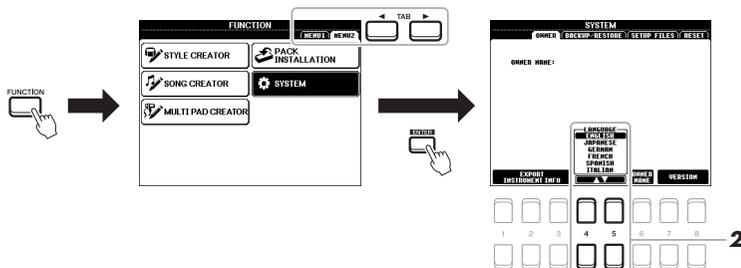
请勿长时间以高音量使用耳机。否则可能会造成听力损伤。

## 改变显示语言

可以决定提示信息出现时的语言（英语、日语、德语、法语、西班牙语和意大利语可用）。

### 1 调出操作画面。

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶]  
SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀] OWNER



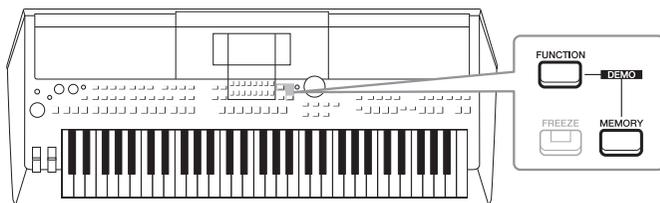
### 2 用 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 按钮选择并更改需要的语言。

按 [EXIT] 按钮数次，返回主画面。

## 播放示范曲

示范曲非常实用，以易于理解的方式介绍了乐器的特点和功能，并可以生动地演示本乐器高品质的声音。

### 1 同时按下 [FUNCTION] 和 [MEMORY] 按钮，调出示范曲画面。



### 2 使用光标按钮 [▲][▼] 选择特定的示范曲，然后按下 [ENTER] 按钮。

使用光标按钮 [▶] 选择“OVERVIEW”，然后按下 [ENTER] 按钮持续播放示范曲并依次调出多种画面。

子菜单会出现在画面中。使用光标按钮 [▲][▼] 选择需要的子菜单，然后按下 [ENTER] 按钮。

### 3 按 [EXIT] 按钮几次，退出示范曲画面。

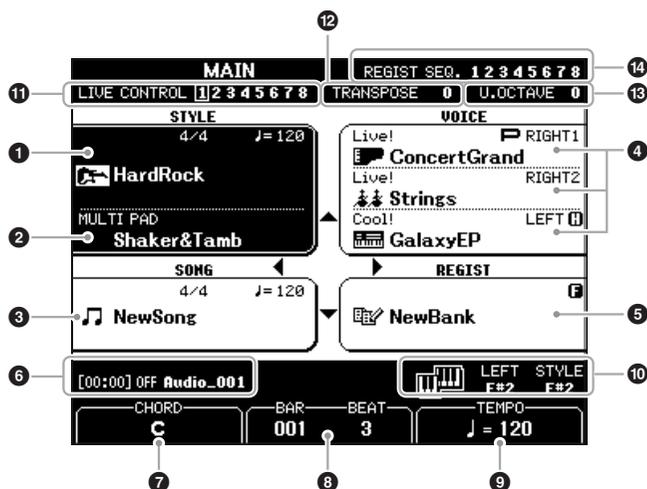
#### 注

若要返回到最高级菜单，按 [EXIT]（退出）按钮。

# 基本操作

## 主画面配置

打开电源时出现的画面就是主画面。这个画面显示当前的基本设置，如当前选择的音色和伴奏，使人一目了然。在演奏键盘的过程中，通常您看到的就是主画面。



### 注

按下 [DIRECT ACCESS] 按钮紧接着按 [EXIT] 按钮可以快速调出主画面。

### 1 伴奏名称和相关信息

显示当前选择的伴奏名称、拍号和速度（第 45 页）。

### 2 多重长音库名称

显示当前选定的多重长音库名称（第 74 页）。

### 3 乐曲名称和相关信息

显示当前选择的乐曲名称、拍号和速度。

### 4 音色名称

当您按下 PART SELECT 按钮执行当前选定时，会出现 RIGHT 1、RIGHT 2 和 LEFT 声部（第 34 页）当前选定的音色名称，“P”标识会出现在声部的左侧。

### 5 注册记忆库名称

显示当前选用的注册记忆库名称和注册记忆号（第 84 页）。

### 6 音频文件信息

显示已连接的 USB 闪存（第 69 页）中选定的音频文件的信息，包括已消耗回放时间、文件名称和反复模式图标。当录音处于预备状态时，会出现“WAITING”标识。录音过程中，将会出现“RECORDING”字样。

### 注

当左手保持功能（第 35 页）打开，一个“H”标识会出现在声部名称右侧。

### 注

当冻结功能（第 85 页）打开时，“F”标识会出现在右上角。

**7 当前和弦名称**

[ACMP]（伴奏）按钮为打开的状态时，在键盘伴奏区按下的和弦名称将显示在这里。演奏了乐曲中包含的和弦数据时，将显示当前的和弦名称。

**8 BAR/BEAT（小节/节拍）**

在伴奏和乐曲播放时显示当前位置（小节/拍子）。

**9 速度**

显示伴奏回放和乐曲回放时的当前速度。

**10 分割点**

显示分割点位置（第 55 页）。

**11 LIVE CONTROL（实时控制）旋钮信息**

显示当前选定的 8 个可用 LIVE CONTROL（实时控制）旋钮分配结果的编号（第 38 页）。

**12 移调**

以半音为单位显示移调的量（第 36 页）。

**13 升高八度**

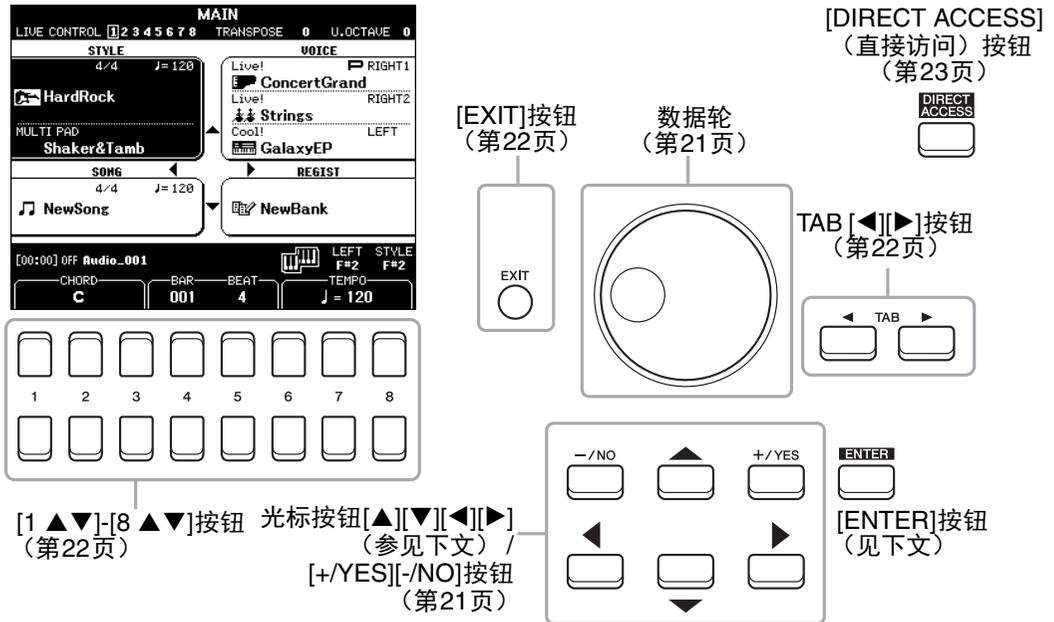
显示八度数值改变的量（第 36 页）。

**14 注册序列**

当注册序列为活动状态时出现。预先编制顺序的介绍，详见网站上的参考说明书的第 7 章。

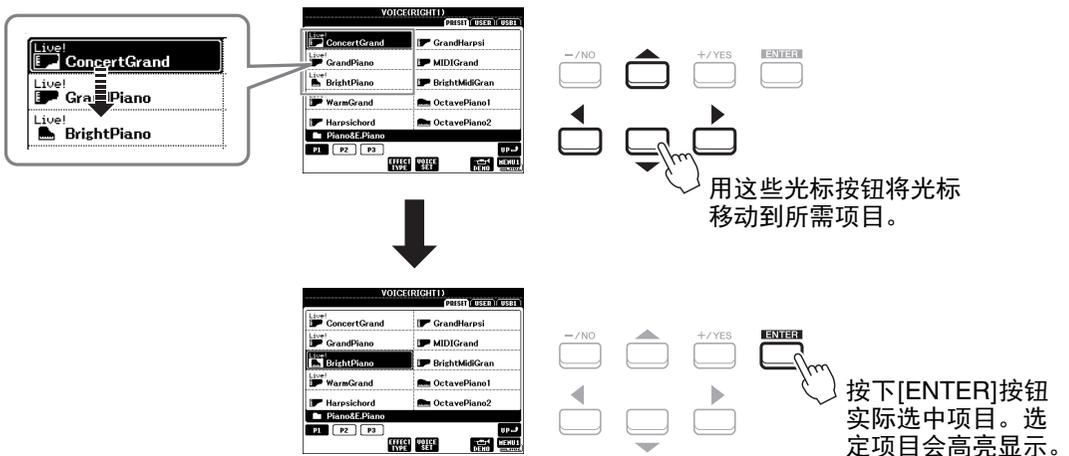
# 基于画面的控制

在 LCD 上可以一目了然地查看有关所有当前设置的信息。可以使用 LCD 周围的控制器选择或更改显示的菜单。



## 光标按钮 [▲][▼][◀][▶]

这些按钮用来移动屏显光标。在文件选择画面中（第 24 页），这些按钮用于将光标上下左右地移动到需要的项目上。若要实际选中项目，则按 [ENTER] 按钮。

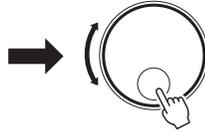
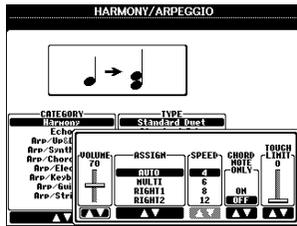


## 数据轮

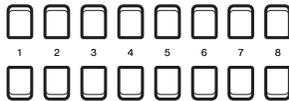
根据选定画面的不同，您可以按照以下 2 种方式使用数据轮。

### • 调整参数值

可以一前一后地使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [1▲▼]-[8▲▼] 按钮调整画面上显示的参数。



转动数据轮，调整选定的参数。



用对应的[1▲▼]-[8▲▼]按钮选择需要的参数。

这一便捷的技巧也同样适用于诸如速度、移调等弹出参数。只需按下适当的按钮（如 TEMPO[+]），然后旋转数据轮设定数值。

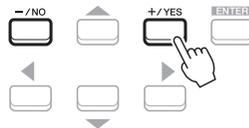
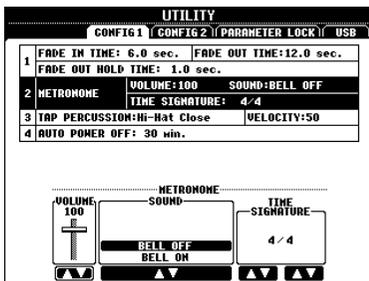
### • 选择文件（音色、伴奏风格、乐曲等等）

使用数据轮的操作与使用光标按钮的操作基本相同。调出文件选择画面后，转动数据轮移动光标，然后按下 [ENTER] 按钮实际选中一个文件。

本书中选中文件或项目时的大部分方法中，尽管可以使用其它方法，但我们建议使用操作简单的光标按钮 [▲][▼][◀][▶]。

## [+ / YES] [- / NO] 按钮

这些按钮用于调节数值或在画面出现的信息中选择“YES”或“NO”。要将需要的数值重置为默认设置，可以同时按下这些按钮。



对于选定项目的数值，要用这些按钮进行调节。

### 注

也可以用这些无需按下 [ENTER] 的按钮选择音色、伴奏等。希望临时试听检查某些音色和伴奏时该功能非常方便。

## TAB [◀][▶] 按钮

这些按钮主要用于改变顶部带有“标签”的画面中的页面。



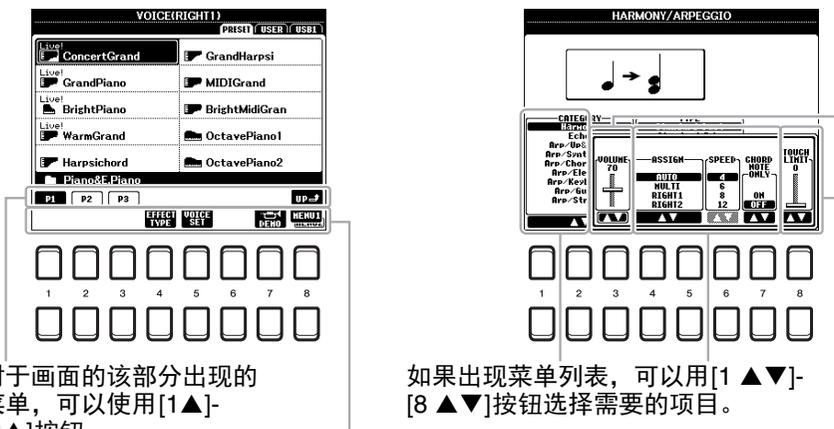
## [EXIT] 按钮

按 [EXIT] 按钮返回到前一显示画面。  
重复按 [EXIT] 按钮几次，可返回默认主画面（第 18 页）。



## [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮

[1▲▼]-[8▲▼] 按钮用于选择或调整直接出现在上方的功能或设置（相应的上和下）。本书中数字 1-8 上方的按钮描述为 [▲]，数字下方的按钮描述为 [▼]。



对于画面的该部分出现的菜单，可以使用 [1▲]-[8▲] 按钮。

对于画面的该部分出现的菜单，可以使用 [1▼]-[8▼] 按钮。

如果出现菜单列表，可以用 [1▲▼]-[8▲▼] 按钮选择需要的项目。

如果参数以滑杆（或旋钮）形式出现，使用 [1▲▼]-[8▲▼] 按钮调整参数值。要将需要的参数值重置为默认值，可以同时按下它下方的 [▲] 和 [▼] 按钮。

## 快速调出需要的画面 — 直接访问

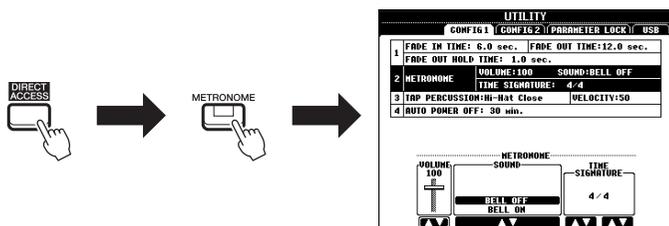
利用便捷的直接访问功能，您只需按一次辅助按钮，即可直接调出想要的画面。第 96 页请参见另外的 DATA LIST，其中有能够通过直接访问功能调出的操作画面列表。

### 1 按 [DIRECT ACCESS] 按钮。

画面上出现一个消息提示您按适当的按钮。

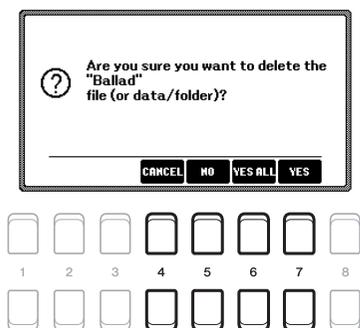
### 2 按下与想要的设置画面对应的按钮（或旋钮、数据轮或连接的踏板），直接调出该画面。

例如，按下 [METRONOME] 按钮，调出可以在其中设置节拍器拍号、音量和音色的画面。



## 画面上的显示信息

为便于操作，屏幕上有时会出现提示信息（信息或确认对话框）。信息出现时，按 [+ / YES] 或 [- / NO] 按钮或对应着信息的 [1 ▲ ▼] - [8 ▲ ▼] 按钮之一。



# 文件选择画面配置

文件选择画面用于选择音色、伴奏和其它数据。

## ■ 调出文件选择画面

文件选择画面用于选择可从主画面中调出的音色、伴奏或乐曲等。一般使用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 选择项目，然后按下 [ENTER] 按钮。如果不想这样操作，可以按下列方法调出画面。

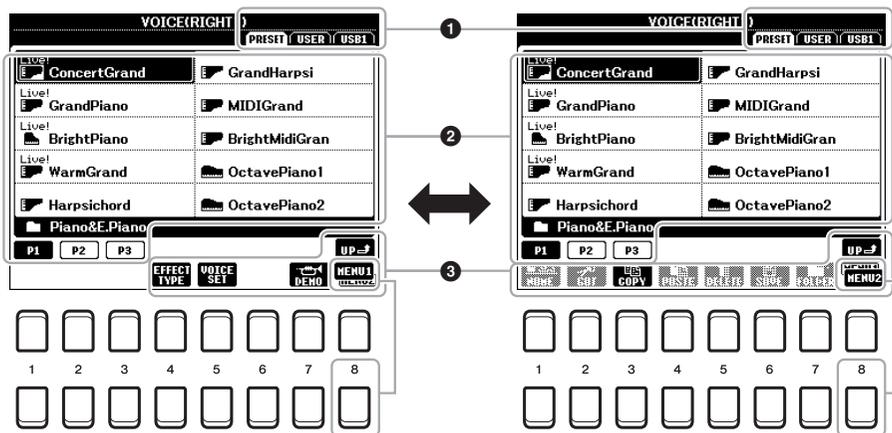
### • 音色或伴奏文件选择画面

按下 VOICE 或 STYLE 类别选择按钮的其中一个调出画面。

### • 乐曲文件选择画面

按下 [SONG FUNCTION] 按钮调出画面底部的 SONG FUNCTION MENU。然后，按下 [1 ▲▼] (SELECT) 按钮的其中一个调出画面。

## ■ 文件选择画面配置



### ① 数据（驱动器）位置

- PRESET ... 存有厂家预编制（预设）数据的位置。
- USER..... 已录制或已编辑数据保存的位置。已安装的扩展音色或伴奏也保存在这里的扩展文件夹中。
- USB ..... USB 闪存上保存数据的位置。只有当 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口时才会出现。

### ② 可选数据（文件）

可以在本画面上选择的文件将出现。如果超过 10 个文件存在，按下文件下方对应页面编号 (P1, P2...) 的 [1▲] 或 [2▲] 等按钮更改画面页面。如果后面还有其它页，将出现“NEXT”按钮；对于上一页，则出现“PREV”按钮。

### ③ MENU 1/MENU 2

在文件选择画面的底部，按 [8▼] 按钮可以让 MENU 1 和 MENU 2 交替显示。选择 MENU 1 会出现于当前文件（音色、伴奏和乐曲等）相关的功能的名称。选择 MENU 2 可以出现文件管理 / 文件夹管理功能的名称（第 25 页）。

## 注

可以按下 [DIRECT ACCESS] 按钮，紧接着按 [SONG FUNCTION] 按钮调出乐曲文件选择画面。

## 注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 91 页上的“连接 USB 设备”章节。

## 注

按下 [USB] 按钮，您还能访问保存在 USB 闪存中的音色、伴奏和其它数据文件（第 92 页）。

## 注

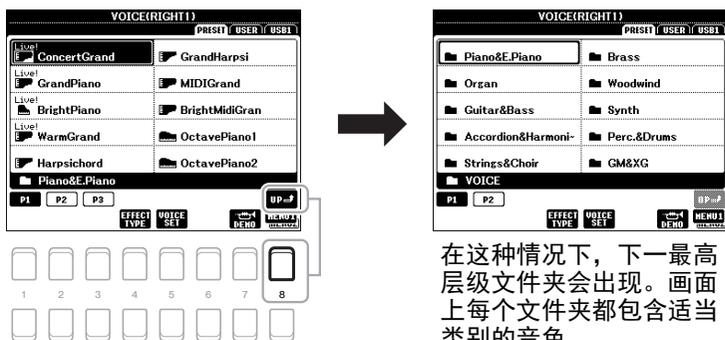
无论是厂家的预制数据还是用户数据，都是以“文件”的形式保存。

### 调出更高级别文件夹

当文件和文件夹出现后，“UP”会出现在 [8 ▲] 按钮上方。

### PRESET 音色选择画面的实例

PRESET 音色是按类别存放在各自文件夹中的。



这个画面显示文件夹中的音色。  
按下[8 ▲] (UP) 按钮可以调出  
下一更高级别的文件夹。

在这种情况下，下一最高  
层级文件夹会出现。画面  
上每个文件夹都包含适当  
类别的音色。

## 文件管理

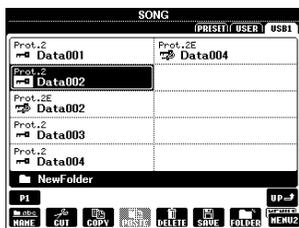
您可以保存、命名、复制、移动和删除文件，还可以创建文件夹，用唯一文件管理画面下部区域的按钮管理文件。有关文件选择画面的信息，请参考第 24 页。

### 注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 91 页上的“连接 USB 设备”章节。

### 带版权保护乐曲的限制

预设乐曲和大部分市售商用乐曲具有版权保护功能，以防非法复制或意外删除。此类乐曲文件名称的左上角会有标记。标记和相应的限制见下表。



- **Prot.1:** 表示已复制到 USER 驱动器中的预设乐曲。这些乐曲只能在 USER 驱动器中复制 / 移动 / 删除。
- **Prot.2:** 指 Yamaha 版权保护格式的乐曲。这些乐曲文件不能被拷贝。只能移动 / 保存到用户驱动器和带有 ID 的 USB 闪存设备。
- **Prot.2E:** 指已编辑的“Prot.”乐曲。这些乐曲不能复制。只能移动 / 保存到 USER 驱动器和带有 ID 的 USB 闪存设备。

### 注

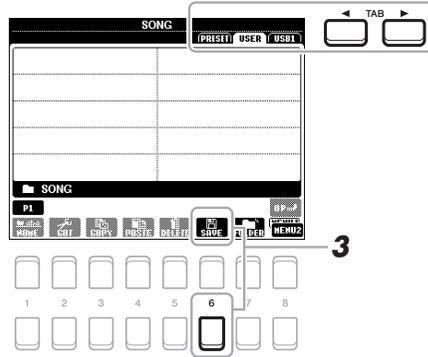
- 一定确保“Prot.2”乐曲和相应的“Prot.2E”乐曲处于相同的文件夹中。否则“Prot.2E”乐曲将无法播放。如果您移动这个类型的乐曲，确保将“Prot.2”和“Prot.2E”乐曲一起移动到相同的文件夹中。
- 永远不要改变“Prot.2”乐曲在画面中的名称和图标。否则，对应的“Prot.2E”乐曲将无法播放。

## 保存文件

可以在文件选择画面中将您的原创数据（如您已录制的乐曲）作为文件保存到 USER 或 USB 驱动器（第 24 页）。

### 1 在文件选择画面中，用 TAB[◀][▶] 按钮选择要将文件保存到的适当的标签页（USER 或 USB）。

如果想要在现有文件夹内保存数据，也要在此处选择文件夹。



### 注

文件不能保存到 PRESET 标签页或 USER 标签页中的“Expansion”文件夹（第 44 页）。

### 2 确保 MENU 2 出现在画面的右下角。

如果 MENU 1 出现在画面中，可以按下 [8 ▼] 按钮调出 MENU 2。（按下 [8 ▼] 按钮在两者间切换。）

### 3 按下 [6 ▼]（SAVE）按钮。

字符输入窗口被调出。



### 4 输入文件名（第 30 页）。

即使跳过了此步骤，也可以在保存之后随时重命名文件（第 28 页）。

### 5 按 [8▲]（OK）按钮实际保存文件。

如果文件名称已经存在，会出现提示信息询问是否要覆盖。如果不想覆盖写入，可以按下 [6 ▲▼]（NO）按钮的其中之一，然后输入其它名称。

保存的文件会按字母排序被自动定位到适当位置。

### 注

如要取消保存操作，可以在下文的步骤 5 中按下 [8▼]（CANCEL）按钮。

### 注

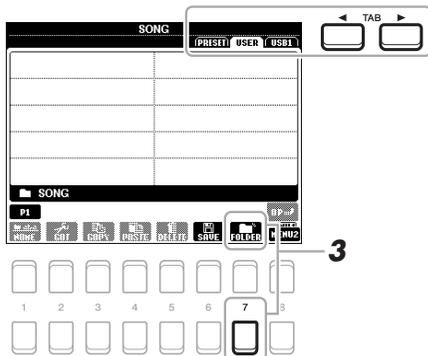
在 USER 标签页中，可存储的文件的最大总数根据文件大小和文件名称的长度而不同。

## 创建新文件夹

您可以通过创建文件夹，使您的原创数据易于查找。

### 1 在文件选择画面中，用 TAB[◀][▶] 按钮选择要将文件夹创建到其中的适当标签页（USER 或 USB）。

如果想要在现有文件夹内新建文件夹，也要在此处选择文件夹。

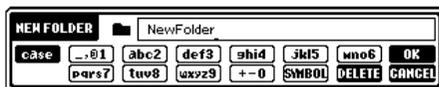


### 2 确保 MENU 2 出现在画面的右下角。

如果 MENU 1 出现在画面中，可以按下 [8 ▼] 按钮调出 MENU 2。（按下 [8 ▼] 按钮在两者间切换。）

### 3 按下 [7 ▼]（FOLDER）按钮。

字符输入窗口被调出。



### 4 输入新文件夹的名称（第 30 页）。

如果文件夹名称已经存在，会出现提示信息询问是否要覆盖。如果不想覆盖写入，可以按下 [6 ▲▼]（NO）按钮的其中之一，然后输入其它名称。

新创建的文件夹会按字母排序被自动定位到适当位置。

#### 注

不能在 PRESET 标签页或 USER 标签页中的“Expansion”文件夹（第 44 页）中创建新文件夹。

#### 注

文件夹中可保存文件 / 文件夹的最大数目是 500。

#### 注

在用户标签页中，不能创建超过三个文件夹层级。可存储的文件 / 文件夹最大总数依文件大小和文件 / 文件夹名称长度而不同。

#### 注

如要取消创建文件夹，可以按 [8 ▼]（CANCEL）按钮。

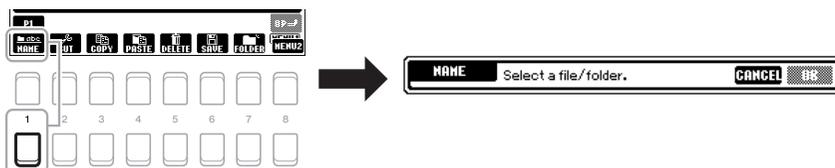
#### 须知

不要用“Expansion”作为文件夹的名称。否则，当扩展文件包（第 44 页）被安装时，所有包含在“Expansion”文件夹中的数据都将丢失。

## 重命名文件 / 文件夹

您可以重命名文件 / 文件夹。

- 1 在文件选择画面中，使用 TAB [◀][▶] 按钮选择包含着您要重命名的文件 / 文件夹的相应标签（USER 或 USB）。
- 2 确保 MENU 2 出现在画面的右下角。  
如果 MENU 1 出现在画面中，可以按下 [8 ▼] 按钮调出 MENU 2。  
（按下 [8 ▼] 按钮在两者间切换。）
- 3 按下 [1 ▼]（NAME）按钮。  
重命名操作的窗口会出现在画面底部。



- 4 用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的文件 / 文件夹，然后按下 [ENTER] 按钮。
- 5 按 [8 ▼]（OK）按钮确认文件 / 文件夹的选择。  
字符输入窗口被调出。
- 6 输入选定文件或文件夹的名称（第 30 页）。  
如果文件 / 文件夹名称已经存在，会出现提示信息询问是否要覆盖。如果不想覆盖写入，可以按下 [6 ▲▼]（NO）按钮的其中之一，然后输入其它名称。  
被更名的文件 / 文件夹出现在按字母排序的适当位置。

### 注

PRESET 标签下的文件和文件夹或 USER 标签下的“Expansion”文件夹（第 44 页）不能重命名。

### 注

如要取消重命名操作，可以按 [7 ▼]（CANCEL）按钮。

### 须知

不要用“Expansion”作为文件夹的名称。否则，当扩展文件包（第 44 页）被安装时，所有包含在“Expansion”文件夹中的数据都将丢失。

## 复制或移动文件

您可以将文件复制、剪切并粘贴到另一个位置（文件夹）。您也可以相同的方法复制（但不是移动它们）一个文件夹。

- 1 在文件选择画面中，使用 TAB [◀][▶] 按钮选择包含着您要复制的文件 / 文件夹的相应标签（PRESET、USER 或 USB）。
- 2 确保 MENU 2 出现在画面的右下角。  
如果 MENU 1 出现在画面中，可以按下 [8 ▼] 按钮调出 MENU 2。  
（按下 [8 ▼] 按钮在两者间切换。）

### 注

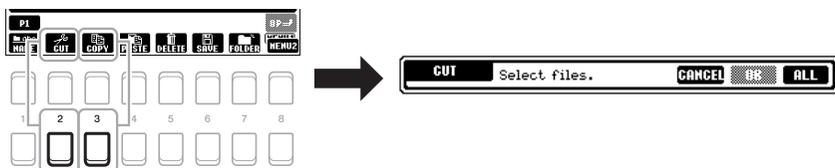
- 无法移动预置存储区中的文件。只能复制这些文件。
- USER 标签下的扩展文件夹（第 44 页）中的文件不能复制 / 移动。
- 商业销售的乐曲数据可能具有防止非法拷贝的特点。



下一页

### 3 按下 [3▼] (COPY) 按钮进行复制, 或按 [2▼] (CUT) 按钮进行移动。

复制 / 剪切操作的窗口会出现在画面底部。



### 4 用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的文件 / 文件夹, 然后按下 [ENTER] 按钮。

按下 [ENTER] 按钮选择 (高亮) 文件 / 文件夹。再次按 [ENTER] 按钮可以取消选择结果。

按 [8▼] (ALL) 按钮选择包含其它页面的当前画面上全部的文件 / 文件夹。要取消选择, 再按一次 [8▼] (ALL OFF) 按钮。

### 5 按 [7▼] (OK) 按钮确认文件 / 文件夹的选择。

### 6 使用 TAB [E][F] 按钮选择要粘贴文件 / 文件夹的目标标签页 (USER 或 USB 等等)。

如果需要, 可以用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标选择目标文件 / 文件夹, 然后按下 [ENTER] 按钮。

### 7 按 [4▼] (PASTE) 按钮粘贴步骤 4 中选定的文件 / 文件夹。

如果文件 / 文件夹名称已经存在, 会出现提示信息询问是否要覆盖。如果不想覆盖写入, 可以按下 [6▲▼] (NO) 按钮的其中之一, 然后输入其它名称。

粘贴的文件 / 文件夹将按字母排序的位置出现在画面上。

#### 注

如要取消复制 / 移动操作, 可以按 [6▼] (CANCEL) 按钮。

## 删除文件 / 文件夹

您可以删除单个或多个文件 / 文件夹。

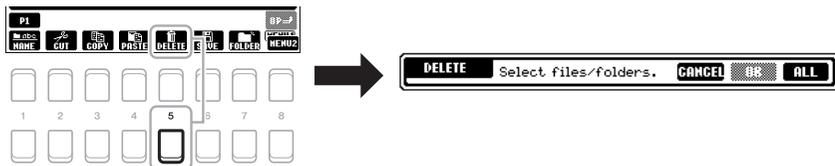
### 1 在文件选择画面中, 使用 TAB [◀][▶] 按钮选择包含着您要删除的文件 / 文件夹的相应标签 (USER 或 USB)。

### 2 确保 MENU 2 出现在画面的右下角。

如果 MENU 1 出现在画面中, 可以按下 [8▼] 按钮调出 MENU 2。  
(按下 [8▼] 按钮在两者间切换。)

### 3 按下 [5▼] (DELETE) 按钮。

删除操作的窗口会出现在画面底部。



#### 注

PRESET 标签下的文件和文件夹或 USER 标签下的 "Expansion" 文件夹 (第 44 页) 不能删除。

#### 4 用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的文件 / 文件夹，然后按下 [ENTER] 按钮。

按下 [ENTER] 按钮选择（高亮）文件 / 文件夹。再次按 [ENTER] 按钮可以取消选择结果。

按 [8▼]（ALL）按钮选择包含其它页面的当前画面上全部的文件 / 文件夹。要取消选择，再按一次 [8▼]（ALL OFF）按钮。

#### 5 按 [7▼]（OK）按钮确认文件 / 文件夹的选择。

#### 6 按着画面显示信息的指示进行操作。

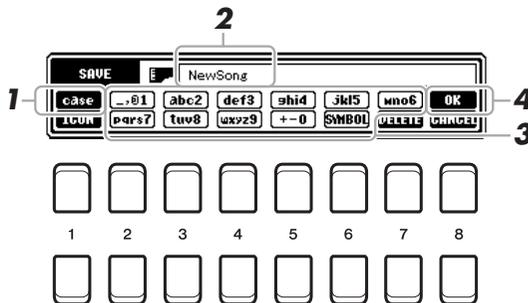
- YES ..... 删除文件 / 文件夹
- YES ALL... 删除所有选定的文件 / 文件夹
- NO ..... 保留，不删除这个文件 / 文件夹
- CANCEL... 取消删除操作

#### 注

如要取消删除操作，可以按 [6▼]（CANCEL）按钮。

## 输入字符

本章节介绍如何在为文件 / 文件夹命名时、在音乐数据库（第 79 页）中输入关键词时输入字符。字符输入需要在下文所示的画面中完成。



#### 1 按下 [1▲] 按钮可以改变字符的类型。

- CASE..... 大写字母、数字、标记
- case..... 小写字母、数字、标记

#### 2 使用数据轮移动光标到欲输入字符的位置。

#### 3 按下 [2▲▼]-[6▲▼] 和 [7▲] 按钮，对应您要输入的字符。

每个按钮都分配了几个不同的字符，每按一次按钮字符都会改变。要实际输入选定的字符，可以移动光标或者按另一个字符输入按钮。您也可以等一小会儿，然后字母会自动输入。有关字符输入的更多信息，请参见第 31 页的“其它字符输入操作”。

#### 4 按 [8▲]（OK）按钮实际输入新名称并返回前一画面。

#### 注

在乐曲制作功能（参考说明书，第 3 章）中输入歌词时，也可以输入日文字（假名和日文汉字）。

#### 注

- 下列标记符号不能用于文件 / 文件夹名称中。  
\\:\*? "<>|
- 文件名最多可以包含 41 个字符，文件夹名最多可以包含 50 个字符。

#### 注

如要取消字符输入操作，可以按 [8▼]（CANCEL）按钮。

## 其它字符输入操作

### • 删除字符

用数据轮将光标移动到要删除的字符，然后按下 [7▼] (DELETE) 按钮。要一次性删除该行的全部字符，长按 [7▼] (DELETE) 按钮。

### • 输入标记或空格

1. 按下 [6▼] (SYMBOL) 按钮调出标记列表。
2. 使用数据轮将光标移动到想要标记处或空格处，然后按 [8▲] (OK) 按钮。

### • 为文件选择一个自定义图标 (该图标会出现在文件名的左侧)

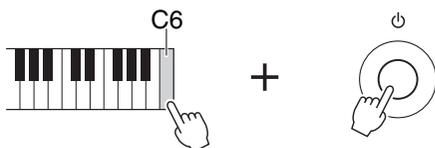
1. 按下 [1▼] (ICON) 按钮调出 ICON SELECT 画面。
2. 用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 或数据轮选择图标。该画面包括几个页面。按 TAB [◀][▶] 按钮选择不同页面。
3. 按 [8▲] (OK) 按钮应用选定的图标。

#### 注

若要取消操作，可以按 [8▼] (CANCEL) 按钮。

## 重置为出厂设置

按住最右方琴键 (C6 键) 的同时，打开电源开关。这样可以重置整个乐器 (参考系统设置参数)，使之恢复到出厂默认设置。有关哪些参数属于系统设置的信息，请参阅数据列表中的“参数图表”。



#### 注

保存在本乐器中的已录制乐曲 (第 66 页)、扩展包 (第 44 页) 和其它文件不会被本操作重置。

您也可以将特定的一组设置组重置为出厂默认值，或删除 USER 驱动器中的所有文件 / 文件夹。调出操作画面：[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] RESET。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书第 10 章。

## 数据备份

该步骤可以将所有存储在 USER 驱动器 (除了写保护的乐曲和扩展音色 / 伴奏) 中的数据以及本乐器的所有设置以单个文件的形式备份到 USB 闪存。

**1** 将 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口，作为备份目标。

#### 注

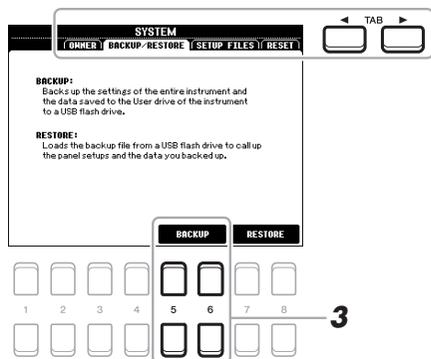
使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 91 页上的“连接 USB 设备”章节。

#### 注

将音色、乐曲、伴奏、多重长音和注册记忆等文件单独复制到 USB 闪存也是一种备份的方法。相关介绍，请参考第 28 页。

## 2 调出操作画面。

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶]  
SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE



## 3 使用 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (BACKUP) 按钮将数据保存到 USB 闪存。

当出现确认信息时，按照屏显提示操作。

### 注

您还可以按需单独备份系统设置、MIDI 设置、用户效果设置以及音乐数据库记录。

调出操作画面：

[FUNCTION] → MENU 2 → SYSTEM → SETUP FILES。

有关更多信息，请参见网站上的参考说明书第 10 章。

### 注

完成备份 / 恢复操作可能需要几分钟。

## 恢复备份文件

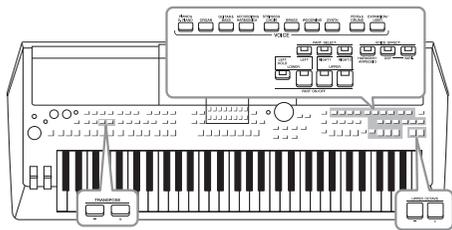
要完成该操作，可以按 BACKUP/RESTORE 页面中的 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (RESTORE) 按钮（参考前述部分）。当出现确认信息时，按照屏显提示操作。操作完成后，乐器将自动重新启动。

### 须知

恢复之前，将受保护的乐曲（保存在 USER 驱动器的）移动到 USB 闪存。没有被移动的乐曲在该操作中会被删除。

# 音色

## - 弹奏键盘 -



本乐器配备了非常广泛的真实乐器音色，包括 piano（钢琴）、guitar（吉他）、strings（弦乐）、brass（铜管乐器）和 wind instruments（木管乐器）等等。

### 弹奏音色

- 按 VOICE 类别选择按钮中的一个，选择一个音色类别，并调出音色选择画面。



预设音色

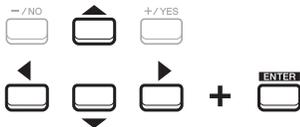
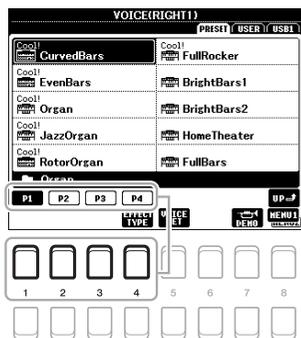
- **扩展音色**  
音色附加安装（第44页）。
- **用户音色**  
用音色设置功能（参见官网的参考说明书）创建音色，或将音色复制到USER驱动器（第28页）。

预设音色是按类别存放在各自文件夹中的。每个音色类别选择按钮都对应着一个预设音色类别。例如，按 [ORGAN] 按钮显示各种风琴音色。

- 用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的音色，然后按下 [ENTER] 按钮。

按下对应页面号码（P1, P2 ...）的按钮（[1 ▲]-[7 ▲]），或反复按下相同的 VOICE 类别选择按钮几次，可以调出其它页面。

按下 [8 ▲]（UP）按钮调出其它 VOICE 类别（文件夹），包括没有任何 VOICE 类别选择按钮的“GM&XG”和“GM2”。



#### 注

本乐器预设音色的列表，请参考官网上数据列表表中的“音色列表”。

#### 注

音色类型和特征会显示在预设音色名称的上方。有关更改特性的详细信息，请参见第 35 页。

### 如要试听各音色的示范乐句

按下 [7▼] (DEMO) 按钮启动选定音色的示范曲播放。若要停止演示，再次按下 [7▼] 按钮。

#### 注

确保 MENU 1 出现在画面的右下角 (第 24 页)。

## 3 弹奏键盘。

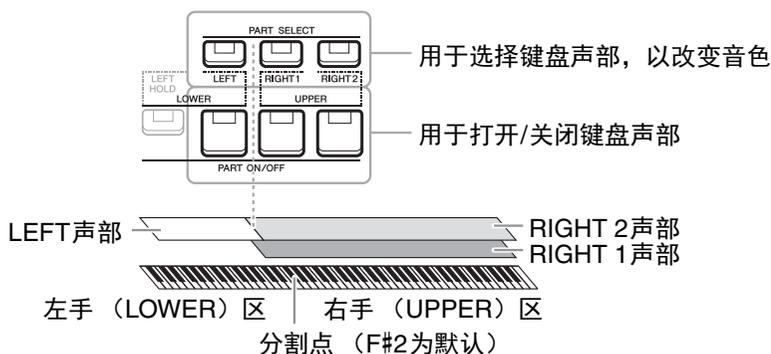


#### 注

各声部的音色名称可以在主画面中确认 (第 18 页)。

## 选择声部的音色

音色可以通过三个键盘声部演奏：LEFT、RIGHT 1 和 2。可以使用 PART ON/OFF 按钮组合这些声部，以营造美妙的乐器音质和丰富的合奏。

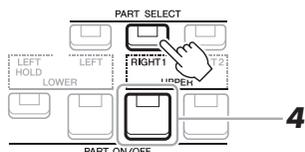


- 要在整个键盘上演奏一个单独的音色：  
打开 RIGHT 1 或 2 声部。
- 要在整个键盘上演奏同一层中的两个不同音色 (分层)：  
打开 RIGHT 1 和 2 声部。
- 要在键盘的左手区和右手区弹奏不同的音色 (分割)：  
打开 LEFT 和 RIGHT (1 和 / 或 2) 声部。F#2 和低音区琴键用于 LEFT 声部，而高音区琴键 (不包含 F#2) 用于 RIGHT 1 和 2 声部。将键盘分为左手区和右手区 2 个部分的琴键就称为“分割点”。

#### 注

分割点是可以更改的 (第 55 页)。

### 1 打开对应着您要使用的声部的 PART SELECT 按钮。



- 2 为选定声部选择音色。  
有关选择音色的说明，请参见第 33 页。
- 3 如果需要，重复第 33 页的步骤 1 和 2，为其它声部选择音色。
- 4 打开对应着您要使用的声部的 PART ON/OFF 按钮。
- 5 弹奏键盘。

**注**

您可以将音色选择结果和各声部的开 / 关设置保存到注册记忆（第 83 页）。

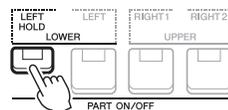
**注**

各声部的音色名称可以在主画面中确认（第 18 页）。

**保持 LEFT 声部音色（左手保持）**

当 LEFT 声部为 ON 时，打开 PART ON/OFF [LEFT HOLD] 按钮，LEFT 声部的音色即使在琴键已抬起的情况下也会保持发声。诸如弦乐这类延续性音色可以持续地保持下去，而衰减性音色如钢琴会衰减得更慢（就像踩下了延音踏板）。

由于匹配伴奏播放的和弦声音能保持不变，因此该功能与伴奏播放一起使用时非常实用。如要停止发声的 LEFT 声部音色，可以停止伴奏或乐曲的回放，或关闭 [LEFT HOLD]。

**使用节拍器**

可以按下 [METRONOME] 按钮，启动或停止节拍器。节拍器速度，可以用调节伴奏速度相同的方法进行调节（第 48 页）。

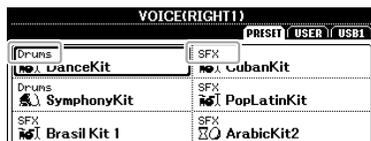
**注**

您也可以改变节拍器声音的拍号、音量和音色：[FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 1 → 2 METRONOME



## 音色的特征

有 6 种不同的特殊音色类别或音色特性，音色名称上方都会有标识：Live!、Cool!、Sweet!、Mega Voice、Drums 和 SFX。



- **Live! 音色**

这些音色是以立体声的格式采自传统乐器的声音，听起来具有充分的现场氛围和真实感。

- **Drums/SFX 音色（通过 [PERC.&DRUMS] 按钮调出）**

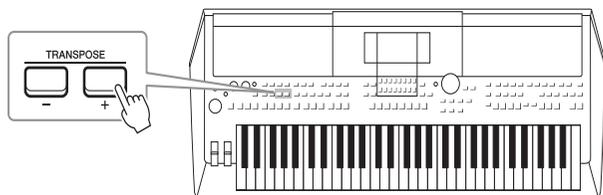
可用来在键盘（Drum/SFX Kit）上演奏多种鼓组和打击乐器音色或 SFX（声音效果）声。有关详细信息，请参见网站上数据列表中的“Drum/SFX Kit 列表”。

对于其它音色类型的信息，请参见网站上的参考说明书。

## 改变键盘的音高

### 以半音为单位调整音高（移调）

TRANSPOSE [-]/[+] 按钮能够以半音为单位，在 -12 到 12 的范围中对本乐器的（键盘音色、伴奏播放、乐曲播放等）的总体音高进行移调。要快速将移调值重置为 0，可以同时按 [+] 和 [-] 按钮。



#### 注

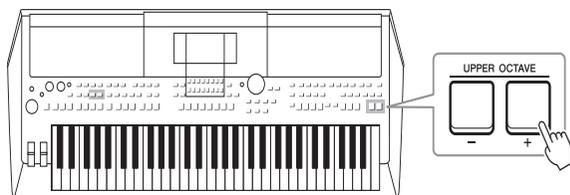
移调功能对鼓组音色和 SFX 特效音色不起作用。

#### 在 MIXING CONSOLE 画面中移调音高

在通过 [MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE 调出的 MIXING CONSOLE 画面中，还可执行详细的音高设置（移调、八度和调音）。

### 以八度为单位调节音高

UPPER OCTAVE [-]/[+] 按钮，可用来上下切换 RIGHT 1 和 2 声部的音高，单位为一个八度（-1-0-1）。



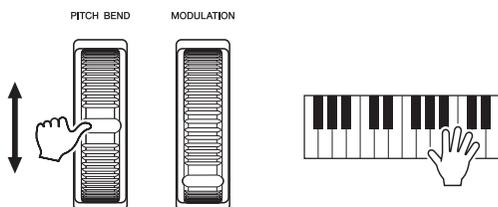
### 音高微调

默认情况下，整个乐器音高按照平均律设置为 440.0 Hz。通过 [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] 调出画面，可以改变这种基本调音。音高可以在 414.8Hz 和 466.8Hz 范围内以大约 0.2Hz 的增减量提升或降低。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。

# 使用控制轮

## 使用弯音轮

在演奏键盘时，可以使用 [PITCH BEND] 轮令音符向上（向离开身体方向滚动）或向下（向身体方向滚动）弯音。弯音轮可以作用在所有的键盘声部（RIGHT 1、2 和 LEFT 声部）。放开 [PITCH BEND] 轮时，可以自动回到中心位置，这时音符音调回到标准音高。



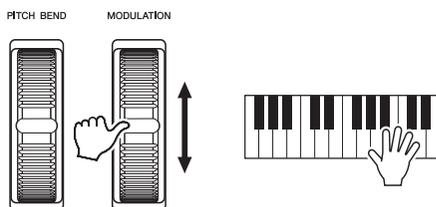
最大弯音范围可以在 MIXING CONSOLE 画面中改变：[MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE →光标按钮 [▲][▼][◀][▶] PITCH BEND RANGE。

### 注

依据伴奏的设置，在伴奏播放时，[PITCH BEND] 轮产生的效果可能不会作用于 LEFT 声部。

## 使用调制轮

调制功能可将颤音效果作用于键盘上弹奏的音符。默认情况下，可以作用于键盘声部（RIGHT 1、2 和 LEFT）。向下移动 [MODULATION] 调制轮（朝向身体方向）减少效果深度，而向上移动（离开身体方向）增加效果深度。



你可以设置 [MODULATION] 调制轮是否作用在键盘的各个演奏声部上。[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 →光标按钮 [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER →[ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL →光标按钮 [▲][▼] 2 MODULATION WHEEL。

### 注

根据所选的音色，调制轮可以控制音量、过滤器或其他参数而不控制颤音。

### 注

为避免意外地使用了调制功能，开始演奏前确保将 [MODULATION] 调制轮置于最小位置（向下）。

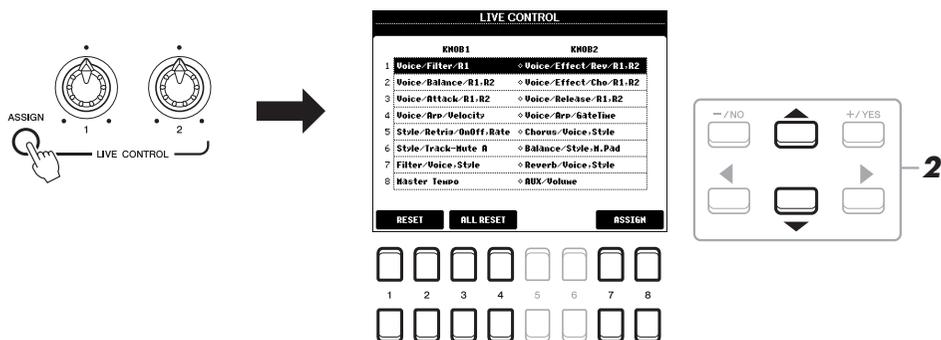
### 注

依据伴奏的设置，在伴奏播放时，[MODULATION] 调制轮产生的效果可能不会作用于 LEFT 声部。

## 使用 LIVE CONTROL (实时控制) 旋钮

将多种功能分配到 LIVE CONTROL (实时控制) [1] 和 [2] 旋钮，可以实时、直观地将生动的变奏添加到您的演奏中。

### 1 按 [ASSIGN] 按钮调出 LIVE CONTROL (实时控制) 画面。



### 2 用光标按钮 [▲][▼] 选择需要的功能组合。

选定的编号会显示在主画面的左上角 (第 18 页)。

#### 注

反复按下 [ASSIGN] 按钮还可以选择所要控制的功能形成的组合。

	旋钮 1	旋钮 2
1	<b>Voice/Filter/R1,R2</b> 调节 RIGHT 1 和 2 声部的滤波器和共鸣的截止频率，改变声音的音质和特性。	<b>Voice/Effect/Rev/R1,R2</b> 调节 RIGHT 1 和 2 声部的混响深度。向右转动旋钮，可以使效果更深。
2	<b>Voice/Balance/R1,R2</b> 调节 RIGHT 1 和 2 声部之间的音量平衡。向左转动旋钮可以提高 RIGHT 1 的音量，向右可以提高 RIGHT 2 的音量。	<b>Voice/Effect/Cho/R1,R2</b> 调节 RIGHT 1 和 2 声部的合唱深度。向右转动旋钮，可以使效果更深。
3	<b>Voice/Attack/R1,R2</b> 调节按下琴键直到 RIGHT 1 和 2 声部达到最大音量所需要的时间长度。向右转动旋钮，可以提高。	<b>Voice/Release/R1,R2</b> 调节放开琴键直到 RIGHT 1 和 2 声部的衰减达到静默所需要的时间长度。向右转动旋钮，可以提升数值。
4	<b>Voice/Arp/Velocity</b> 调节琶音的音量。向右转动旋钮，可以提高。如何使用琶音功能的介绍请参考第 42 页。	<b>Voice/Arp/GateTime</b> 调节各音符琶音的长度。向右转动旋钮，可以提升数值。
5	<b>Style/Retrig/OnOff,Rate</b> 打开 / 关闭伴奏重触发功能并调节它的长度。伴奏触发功能可以让当前伴奏的第一个声部的特定长度进行反复 (第 45 页)。转动旋钮到最左，可以关闭该功能，向右转动可以打开并增加长度。	<b>Chorus/Voice,Style</b> 调节所有键盘声部和伴奏的合唱效果深度。向右转动旋钮，可以使效果更深。

	旋钮 1	旋钮 2
6	<b>Style/Track-Mute A</b> 打开 / 关闭伴奏通道的回放。转动的选择至最左位置可以仅打开节奏 2 通道, 其它通道会被关闭。从该位置顺时针转动旋钮, 旋钮向着最大位置转动过程中, 通道会按照节奏 1、贝司、和声 1、和声 2、长音、乐句 1、乐句 2 和所有通道的顺序打开。打开 / 关闭通道可以方便地变换节奏感觉。有关伴奏通道的详情, 请参考第 53 页。	<b>Balance/Style,M.Pad</b> 调节伴奏和多重长音回放之间的音量平衡 (第 54 页)。向左转动旋钮可以提高伴奏的音量, 向右可以提高多重长音的音量。
7	<b>Filter/Voice,Style</b> 调节所有声部和伴奏的滤波器和共鸣的截止频率, 改变声音的音质和特性。	<b>Reverb/Voice,Style</b> 调节所有键盘声部和伴奏的混响深度。向右转动旋钮, 可以使效果更深。
8	<b>Master Tempo</b> 更改当前选定伴奏或乐曲的速度。设置范围的数值为: 从默认的 50% 到 150%。向左转动旋钮会使速度变慢, 向右转动旋钮会使速度加快。	<b>AUX/Volume</b> 控制来自 [AUX IN] 插口输入信号的音量, 调节该信号与其它声部之间的音量平衡。向右转动旋钮, 可以提升数值。

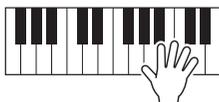
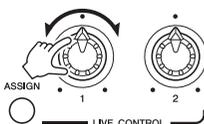
用 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN) 按钮可以调出 PARAMETER ASSIGN 画面, 该画面中可以编辑 8 个功能的组合。有关详细说明, 请参见网站上的参考说明书。

### 注

伴奏注册功能只能应用到伴奏的主乐段。

### 3 按下 [EXIT] 按钮关闭 LIVE CONTROL 画面。

### 4 转动 LIVE CONTROL 旋钮控制音色, 一边弹奏键盘或播放伴奏等。



### 注

根据面板设置或移动旋钮的方式的不同, 即使转动了旋钮, 您也可能发现参数值没有变化或旋钮的操作不正确。

### 注

使用 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (RESET) 按钮将选定功能的参数值重置为默认, 使用 [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (ALL RESET) 按钮重置所有可分配功能的参数值。

## 应用音色效果

可以应用多种效果加强或改变键盘声部的音色 (LEFT, RIGHT 1 和 2)。效果可以用下面的按钮打开和关闭。



这些效果只能应用到选定的声部 (PART SELECT按钮打开)。

### • HARMONY/ARPEGGIO (和声 / 琶音)

和声或琶音会应用到右手音色。参考“在您的右手旋律上应用和声 / 回响” (参见下文) 或“用您的右手触发琶音” (第 42 页)。

### • DSP/DSP VARI.

使用本乐器的内置数字效果，可以以各种方式为音乐增添气氛。例如，添加混响效果，使音乐听起来就像在音乐厅里面演奏的一样。

**[DSP] 按钮：**用于打开或关闭应用到当前选定键盘声部的 DSP。

**[DSP VARI.] 按钮：**用于在各种 DSP 变种效果当中切换。例如，可用于改变哈蒙风琴演奏过程中，旋转喇叭效果的旋转速度 (慢 / 快)。

### 注

可以改变效果类型。在音色选择画面中，选择 [5 ▼] (VOICE SET) → EFFECT/EQ → 2 DSP。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。

## 将 Harmony/Echo (和声 / 回响) 应用到您的右手旋律

诸如和声 (二重唱、三重唱等)、回响、颤音和震音等演奏效果可以应用到您弹奏的音符。

### 1 打开 [HARMONY/ARPEGGIO] 按钮。

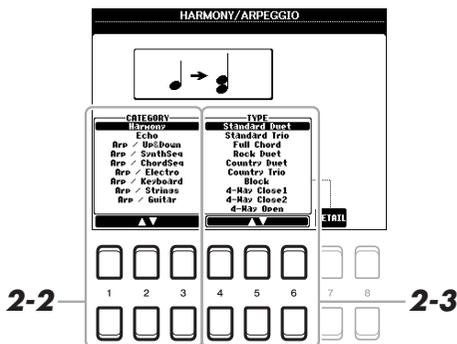
### 2 选择需要的 Harmony (和声) 或 Echo (回响) 类型

#### 2-1 调出操作画面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶]  
HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

#### 2-2 使用 [1 ▲▼] - [3 ▲▼] 按钮选择 “Harmony” 或 “Echo”。

#### 2-3 使用 [4 ▲▼] - [6 ▲▼] 按钮选择需要的类型。



### 注

当选择了另一个音色时，和声 / 回响 / 琶音类型会被自动设定回存储为音色设置时的默认值。有关音色设置功能的更多信息，请参见网站上的参考说明书。

### 注

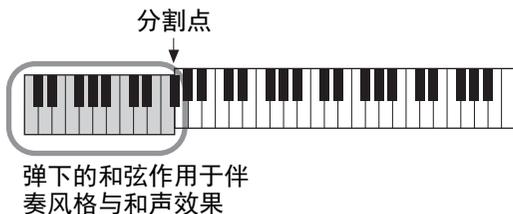
按下 [7 ▲▼] (DETAIL) 按钮的其中一个调出详细设置画面。有关详细信息，请参见网站上的参考说明书。

### ■ Harmony Category (和声类别)

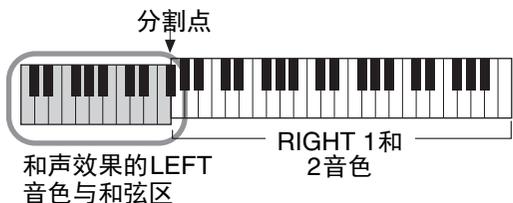
#### • Standard Duet (标准二重奏) — Strum (弹拨)

和声效果会根据和弦区或左手区域指定的和弦，以下列形式应用到键盘右手区演奏的音符。

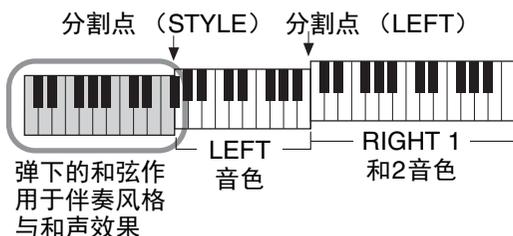
当 [ACMP] 按钮为打开，并且 LEFT 声部为关闭：



当 [ACMP] 按钮为关闭，并且 LEFT 声部为打开：



当 [ACMP] 按钮和 LEFT 声部都打开：



#### • Multi Assign (多重分配)

多重分配效果会将键盘右手声部同时演奏的音符自动分配到独立分开的声部（音色）。使用该效果时，[RIGHT 1] 和 [RIGHT 2] 都要设置为 ON 的状态。右手弹奏的音符会按弹奏的顺序，交替地使用 Right 1 和 Right 2 音色。

### ■ Echo Category (回响类别) (Echo、Tremolo、Trill)

回响、震音、颤音会以当前设置的速度即时应用到键盘右手区弹奏的音符上，不管 [ACMP] 和 LEFT 声部是否打开。注意，同时在键盘上按下两个音符时会产生震音效果（如果超过两个音符，就是最后的两个音符）并交替播放这些音符。

## 3 弹奏键盘。

步骤 2 中选定的效果会应用到右手旋律。

若要关闭效果，可以关闭 [HARMONY/ARPEGGIO] 按钮。

### 注

请注意，“1+5”和“OCTAVE”类型不受和弦的影响。

### 注

有关分割点的详情，请参考第 55 页。

## 用您的右手触发琶音

只需在键盘上按下和弦音符，利用和弦功能即可产生琶音（分解和弦）。例如，您可以弹奏音符 C、E 和 G 触发有兴趣的乐句。这个功能既可用于音乐制作又可用于演奏。

### 1 打开 [HARMONY/ARPEGGIO] 按钮。

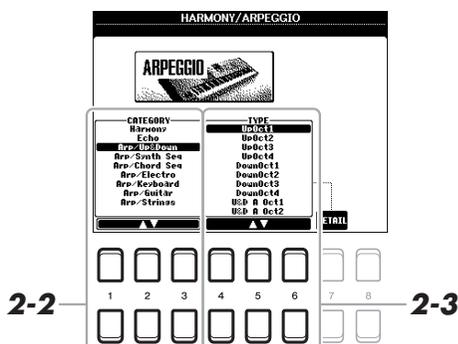
### 2 选择需要的琶音类型。

#### 2-1 调出操作画面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶]  
HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

#### 2-2 使用 [1 ▲▼]-[3 ▲▼] 按钮选择“Harmony”和“Echo”以外的类别。

#### 2-3 使用 [4 ▲▼]-[6 ▲▼] 按钮选择需要的类型。



### 3 弹奏一个或多个音符触发琶音。

琶音乐句的不同取决于您所弹奏的音符。

若要关闭效果，可以关闭 [HARMONY/ARPEGGIO] 按钮。

#### 注

当选择了另一个音色时，和声 / 回响 / 琶音类型会被自动设定为音色设置时的默认值。

#### 注

用 [7 ▲▼] (DETAIL) 按钮调出画面，您可以设定琶音音量并选择用于播放琶音的声部。有关详细信息，请参见网站上的参考说明书。

#### 注

通过琶音量化功能，可以让琶音的回放与乐曲 / 伴奏的回放同步，这样任何轻微的瑕疵都可以即时修正。该功能的设置画面调出：[FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → CONFIG 2。

#### 注

如果将琶音保持功能分配到踏板开关，即使音符已被放开，琶音的回放还是可以继续。详情，请参考第 90 页。

#### 注

还可以用 LIVE CONTROL 旋钮控制琶音音量和各音符的长度。有关如何将功能分配到旋钮，请参考第 38 页。

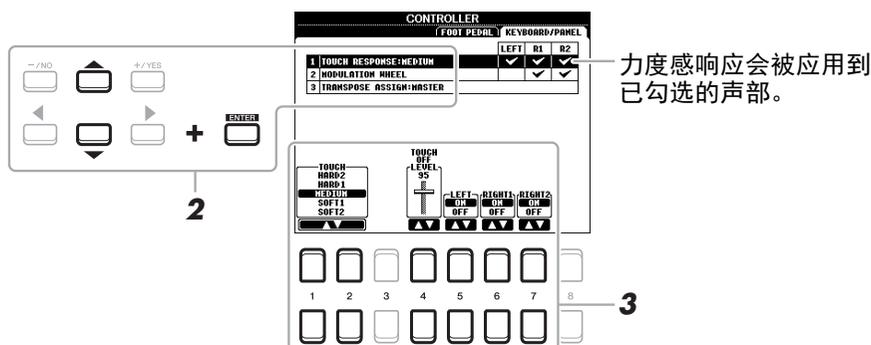
## 设置键盘的力度感响应

力度感响应可以决定声音如何对应您的演奏力度。力度感响应类型是所有音色的共同设置。

### 1 调出操作画面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] → CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL

### 2 用光标按钮 [▼] 选择“1 TOUCH RESPONSE”。



### 3 使用 [1▲▼] - [7▲▼] 按钮设定力度感响应。

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	TOUCH	<p>决定力度感响应类型。</p> <p><b>HARD 2:</b> 需要很强的力度产生高音量。适合按键力量很大的演奏者。</p> <p><b>HARD 1:</b> 需要中强的力度产生较大的音量。</p> <p><b>MEDIUM:</b> 标准力度感响应。</p> <p><b>SOFT 1:</b> 用中等演奏力量产生高音量。</p> <p><b>SOFT 2:</b> 用较轻的力度产生较大的音量。适合按键力量较轻的演奏者。</p>
[4 ▲▼]	TOUCH OFF LEVEL	确定将触感设置为“OFF”时的固定音量。
[5 ▲▼] - [7 ▲▼]	LEFT - RIGHT2	打开 / 关闭各键盘声部的力度感响应。

### 注

某些音色有意设计为不带力度感响应，是为了模拟实际乐器的真实特性（例如老式传统风琴就没有力度触感）。

## 添加新内容 — 扩展包

通过安装扩展包，您可以将多种可选购音色和伴奏添加到 USER 驱动器中的“Expansion”文件夹。用 VOICE 或 STYLE 类别选择按钮中的 [EXPANSION/USER] 按钮，可以选择已安装的音色和伴奏，使您的音乐表现力和创造力大大提升。您可以购买 Yamaha 公司开发的高品质扩展包数据，也可以用计算机中的“Yamaha Expansion Manager”软件创建您自己的原创扩展包数据。有关如何安装扩展包的介绍，请参考官方网站上的参考说明书。

扩展包的更多信息，请访问下列网页：

<http://www.yamaha.com/awk/>

要获取 Yamaha Expansion Manager 软件和说明书，请访问 Yamaha Downloads 网址：

<http://download.yamaha.com/>

### 高级功能

请参见网站上的参考说明书第 1 章。



#### 选择 GM/XG 或其它音色：

音色选择画面 → [8 ▲] (UP)

#### 和声 / 琶音设置

[FUNCTION] → MENU 1 → HARMONY/  
ARPEGGIO

#### 音高相关设置

- 整个乐器的音高微调：

[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/  
SCALE TUNE → [ENTER] → MASTER TUNE

- 音阶调音：

[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/  
SCALE TUNE → [ENTER] → SCALE TUNE

- 更改 TRANSPOSE 按钮的声部分配结果：

[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER →  
[ENTER] → KEYBOARD/PANEL → 3  
TRANSPOSE ASSIGN

#### 编辑分配到 LIVE CONTROL 旋钮的参数：

[ASSIGN] → [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN)

#### 修改音色（音色设置）：

音色选择画面 → [8 ▼] MENU 1 → [5 ▼]  
(VOICE SET)

#### 禁用音色设置（效果等）的自动选择：

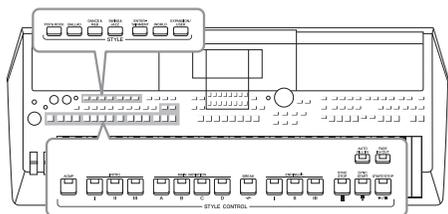
[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE  
SETTING/VOICE EFFECT → [ENTER] →  
VOICE SET FILTER

#### 改变详细的音色设置：

[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING  
→ [ENTER] → VOICE CONTROL

#### 安装扩展包数据：

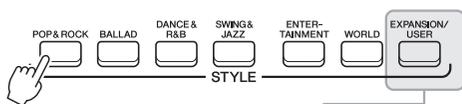
[FUNCTION] → MENU 2 → PACK  
INSTALLATION → [ENTER]



具有多种不同音乐流派的伴奏和节奏模板（称作“伴奏”），包括流行、爵士等等。伴奏功能带有自动伴奏，您只需用左手按下和弦就会自动播放伴奏。这样您自己演奏就可以自动创建全编制乐队或交响乐队的声音。

## 用自动伴奏播放伴奏

1 按 STYLE 类别选择按钮的其中之一调出伴奏选择画面。



- **扩展伴奏**  
伴奏附加安装（第44页）。

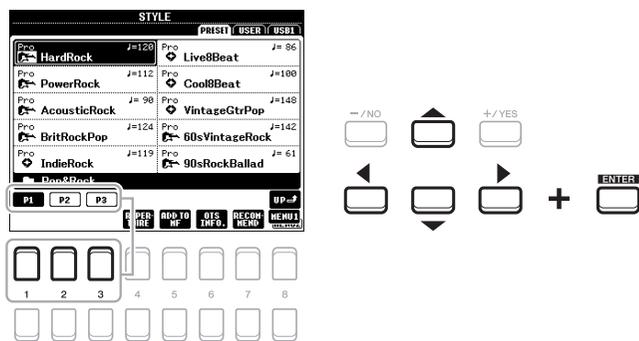
- **用户伴奏**  
用伴奏创作机功能（参见官网的参考说明书）创建的伴奏，或复制到USER驱动器的伴奏（第28页）。

### 注

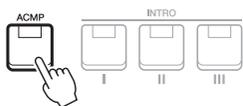
本乐器预设伴奏的列表，请参考官网上数据列表表中的“伴奏列表”。

2 用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的伴奏，然后按下 [ENTER] 按钮。

按下对应页面号码（P1, P2 ...）的按钮，或按下相同 STYLE 类别选择按钮几次，可以调出其它页面。

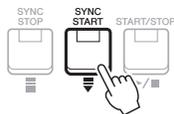


### 3 按下 [ACMP] 按钮打开自动伴奏功能。



键盘（第 55 页）特定的左手区域成为和弦区，在该区演奏的和弦会被自动侦测到，并将选定伴奏作为全自动伴奏的基础来使用。

### 4 按 [SYNC START] 按钮启用同步开始功能（第 47 页）。



### 5 只要左手按下一个和弦，选择的伴奏风格即开始播放。

尝试用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。



### 6 按 [START/STOP] 按钮停止伴奏的播放。



#### 注

尽管默认状态下根据左手区域演奏的音符可以侦测到和弦，但您还是可以将和弦侦测区域从左手区域改变为右手区域。详情，请参考第 56 页。

#### 注

- 和弦以及和弦指法类型的信息，请参考第 49 页。
- 在和弦区域中指定的和弦，会出现在主画面上（第 18 页）。

#### 注

可以移调伴奏的回放（第 36 页）。

#### 注

将伴奏分配到 LIVE CONTROL 旋钮，可以使用伴奏触发器功能。详情，请参考第 38 页。

## 伴奏的特征

伴奏类型与特征会显示在伴奏名称的上方。有多种伴奏特性；但这里只涉及 DJ 伴奏（画面中显示为“DJ”）。有关其它特性，请参见官网上的参考说明书。



### DJ 伴奏

这些伴奏可以在 [DANCE & R&B] 按钮调出的类别中选择。这些包括它们的特殊和弦进程，这样，只需改变根音键，即可在您的演奏中添加和弦的变化。请记住，使用 DJ 伴奏时不能指定和弦类型，如大调和小调。

“DJ Phrase”文件夹中的多重长音（第 74 页）数据是特别为这些伴奏专门创建的。您可以用单触键设定功能（第 50 页）调出合适的多重长音。

#### 伴奏文件的兼容性

本乐器使用 SFF GE 文件格式（第 8 页）。本乐器可以播放现有的 SFF 格式文件，但是当在乐器中保存（或粘贴）这些文件时，它们会被保存为 SFF GE 格式。谨记，保存的文件仅能在兼容 SFF GE 格式的乐器上播放。

# 操作伴奏的回放

## 开始 / 停止演奏

伴奏包含节奏和伴奏（和弦等）声部。我们将介绍伴奏回放的按钮。

### • [START/STOP]（开始 / 停止）按钮

打开 / 关闭伴奏的回放。但只有节奏声部会被播放。



### • [ACMP] 按钮

打开 / 关闭自动伴奏功能。启用这些按钮后，伴奏回放的过程中在和弦区弹奏和弦时，节奏声部和自动伴奏声部都可以播放。



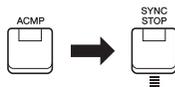
### • [SYNC START]（同步开始）按钮

该按钮将伴奏播放置于“待用”状态。当按下键盘上任何一键（[ACMP] 关闭时），或者左手弹下一个和弦（[ACMP] 打开时），伴奏即开始播放。伴奏播放期间，按该按钮可以停止伴奏，并将回放功能置于“预备”状态。



### • [SYNC STOP]（同步停止）按钮

确保 [ACMP] 按钮为打开，然后按下 [SYNC STOP] 按钮并弹奏键盘。您可以通过在键盘的和弦键区按下或释放琴键，随时随地开始或停止伴奏。

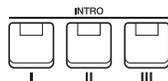


### 注

当和弦指法类型（第 49 页）设置为“全键盘”或者“智能全键盘”时，同步停止功能无法打开。

### • INTRO（前奏）[I] - [III] 按钮

本乐器具有 3 种不同的前奏乐段，用于在伴奏播放的开始之前添加前奏。在按下 INTRO（前奏）[I] - [III] 按钮的其中一个之后，可以启动伴奏的播放。当前奏播放结束后，伴奏会自动切换回主奏乐段。

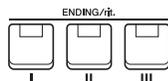


### 注

INTRO [I] 乐段只包含节奏声部，而 INTRO [II] 和 [III] 乐段包含节奏声部在内的所有声部。播放 INTRO [II] 或 [III] 时，为了让完整的前奏乐段正确发声，需要在 [ACMP] 打开的情况下，在和弦区域弹奏和弦。

### • ENDING/rit.（尾奏 / 渐慢）[I] - [III] 按钮

本乐器具有三种不同的尾奏段，可以在停止伴奏播放前添加尾奏。伴奏播放过程中按下一个 ENDING/rit.[I]-[III] 按钮时，伴奏会在尾奏播放完后自动停止。在尾奏播放时，您可以再按一次同一个 ENDING/rit. 按钮，让尾奏缓缓地慢下来（渐慢）。



### 注

如果按下 ENDING/rit.[I]（尾奏 / 渐慢 [I]）按钮，当伴奏正在播放时，在 ENDING/rit.[I]（尾奏 / 渐慢 [I]）段之前会自动演奏一个插入段。

## 在伴奏回放过程中更改变奏（乐段）形式

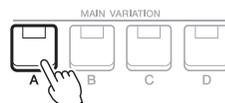
每种伴奏有 4 个不同的主奏段，4 个插入乐段和 1 个停顿乐段。通过有效地使用这些伴奏段，可以令您的演奏更动感更专业。在伴奏过程中可以随意改变伴奏乐段。

### • MAIN VARIATION（主奏）[A]-[D] 按钮

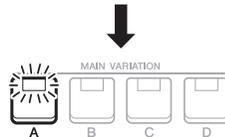
按下 MAIN VARIATION（主奏）[A]-[D] 按钮之一选择一个需要的主奏段（按钮变为红色）。每个乐段都是由数小节组成的伴奏模式组，并无限循环。再次按下选定的 MAIN VARIATION 按钮会保持相同的乐段，但会播放一个适当的插入模式组，使得节奏更富情趣并且反复产生停顿。

#### AUTO FILL 功能

当 [AUTO FILL IN] 按钮打开时，演奏过程中按下任何一个 MAIN VARIATION[A]-[D] 按钮，都能播放一个插入乐段，平滑、生动地过渡到下一（或同一）乐段。



再次按下选定的主奏乐段（亮起成红色）。



选定主奏乐段的插入乐段播放（闪烁成红色）。

### • [BREAK]（断奏）按钮

可以在伴奏的节奏中加入动态的断奏。在风格播放中按 [BREAK] 按钮体会效果。当一小节的断奏模板播放结束后，伴奏会自动地切换到主奏段。



#### 关于乐段按钮（INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING）的指示灯状态

- 红：表示目前选择的乐段。
- 红（闪烁）：该乐段将在目前选择的乐段后播放。  
\*MAIN VARIATION[A]-[D] 按钮在插入乐段回放过程中也会成红色闪烁。
- 绿：乐段包含数据，但当前未被选定。
- 关闭：表明该段无数据，不能播放。

## 淡入 / 淡出

### • [FADE IN/OUT]（淡入 / 淡出）按钮

该按钮在开始 / 停止乐曲和伴奏的回放时，可以产生平滑的淡入 / 淡出效果。当伴奏停止时按 [FADE IN/OUT] 按钮，然后按伴奏的 [START/STOP] 按钮（或按乐曲的 [PLAY/PAUSE] 按钮），能以淡入的形式启动伴奏播放。要以淡出方式停止伴奏，可在回放过程中按下 [FADE IN/OUT]（淡入 / 淡出）按钮。



## 调整速度

TEMPO [-] 和 [+] 按钮用来改变伴奏、乐曲和节拍器的回放速度。伴奏和乐曲的速度还可以用 [TAP TEMPO] 按钮进行调节。

### • TEMPO（速度）[-]/[+] 按钮

按下 TEMPO [-] 或 [+] 按钮调出速度弹出画面。用 TEMPO [-]/[+] 按钮可以在每分钟 5 - 500 拍的范围之间减低或提升速度。按住其中一个按钮可以持续改变数值。同时按下 TEMPO [-] 和 [+] 按钮，可以调出最近一次选定的伴奏或乐曲的默认速度。



#### 注

您还可以用 LIVE CONTROL 旋钮控制速度。有关如何将功能分配到旋钮，请参考第 38 页。

## • [TAP TEMPO] (击拍速度) 按钮

在伴奏或乐曲播放过程中，您可以按照想要的速度点击 [TAP TEMPO] 按钮两次来改变速度。

当伴奏和乐曲停止时，点击 [TAP TEMPO] 按钮（4/4 拍就点击四次），伴奏的回放就会以您点击的速度开始。

TAP TEMPO



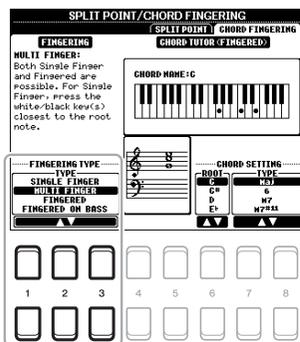
## 更改和弦指法类型

通过更改和弦指法类型，即使没有按下组成和弦的所有音符，也可以自动产生适合的伴奏。

### 1 调出操作画面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [▶] CHORD FINGERING

### 2 按下 [1▲▼]-[3▲▼] 按钮选择和弦指法类型。



例如，可以选择下列类型。

#### • SINGLE FINGER (单指和弦)

此方法可供您使用一、二或三根手指在键盘的伴奏区单指演奏和弦。



大和弦

只按根音键。



小和弦

同时按根音键和它左边的黑键。



七和弦

同时按根音键和它左边的白键。



小七和弦

同时按根音键和它左边的白键和黑键。

#### • FINGERED (多指和弦)

运用该功能，当 [ACMP] 打开或 LEFT 声部打开时，在键盘上的左手区按下组成和弦的音符，即可指定和弦。各和弦要弹下哪些音符，可以使用和弦教练（第 50 页）功能或查阅官网上的参考说明书。

#### • AI FULL KEYBOARD (智能全键盘)

该功能允许用户用双手在键盘上的任意位置演奏任何内容——就像在常规钢琴上演奏一样——但仍具有适当的伴奏能力。无需担心指定什么和弦的问题。（根据乐曲编排，智能全键盘功能可能不会产生适合的伴奏。）

对于其它模式，请参见网站上的参考说明书。

### 注

当和弦侦测区域设置为“UPPER”（第 56 页）时，只有“FINGERED\*”类型可用。除了“1+5”、“1+8”和和弦取消功能，这个类型基本与“FINGERED”相同。

2

伴奏 - 演奏节奏和伴奏 -

## 使用和弦教练功能

该功能出现在画面的右半边，可以看到特定的和弦需要按下哪些音符。如果知道和弦的名称，但不知道如何弹奏，可以使用该功能。尽管该功能只有在“FINGERED”类型下才会显示如何弹奏和弦，但选定“SINGLE FINGER”以外的类型时，显示结果也是很实用的。

用 [6 ▲▼] 按钮选择和弦根音，然后用 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] 按钮选择和弦类型。您要演奏的音符会出现在画面中。

### 注

根据和弦的组成，某些音符会省略。

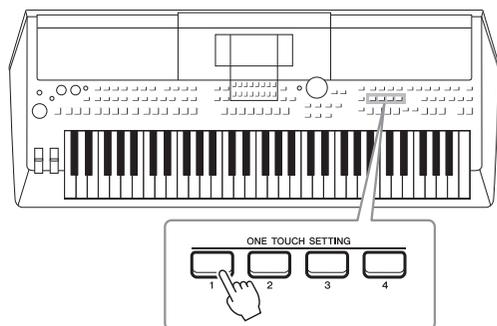
## 调出当前伴奏的最佳面板设置（单触键设定）

单触键设定（OTS）是一个强大而便捷的功能，只需按一个按钮，就能自动调出最适合于选定伴奏的面板设置（音色、效果等等）。如果你已经决定了用哪个伴奏风格演奏，就可以用单触键设定自动选择合适的音色。

**1 选择伴奏（第 45 页的步骤 1-2）。**

**2 按 ONE TOUCH SETTING [1]-[4] 按钮中的一个按钮。**

不仅立刻调出与当前伴奏最匹配的所有设置（音色、效果等），还能自动打开 [ACMP] 和 [SYNC START] 功能，使您立刻可以开始演奏伴奏。



### 确认单触键设定的内容

在伴奏选择画面中，按下 [6 ▼]（OTS INFO）按钮（当 MENU 1 出现在画面的右下角）调出信息窗口，该窗口会显示分配到当前伴奏的 ONE TOUCH SETTING[1]-[4] 按钮的音色。

### 注

如果音色声部名称（R1/R2/L）变灰，表示按下 ONE TOUCH SETTING[1]-[4] 按钮时对应的音色声部已关闭。

要关闭窗口，可以按下 [7 ▲▼]/[8 ▲▼]（CLOSE）按钮的其中一个。

**3 只要在左手区域弹下和弦，选定的伴奏立即启动。**

每个伴奏有 4 个单触键设定。按其它的 ONE TOUCH SETTING [1]-[4] 按钮，尝试其它设置。

### 注

您可以将自己的原创设置保存到单触键设定中。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。

### 随主奏乐段自动改变单触键设定 (OTS 关联)

便捷的 OTS (单触键设定) 关联功能可以让您在选择不同的主奏段 (A-D) 时, 让单触键设定自动变化。主奏段 A、B、C 和 D 与单触键设定 1、2、3 和 4 分别一一对应。要使用 OTS 关联功能, 请打开 [OTS LINK] 按钮。



#### 注

可以更改单触键设定随 MAIN VARIATION [A]-[D] 变化的时机。有关详细说明, 请参见网站上的参考说明书。

## 为当前伴奏搜索适合的乐段 (保留曲目)

您可以用音乐数据库记录 (第 78 页) 功能搜索最适合演奏当前伴奏的音乐片段和乐曲。您可以通过选择需要的音乐片段自动调出诸如音色、效果和面板等最适当的设置。

为了最大程度发挥保留曲目功能的作用, 我们建议您导入音乐数据库记录 (第 80 页)。

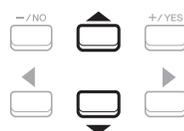
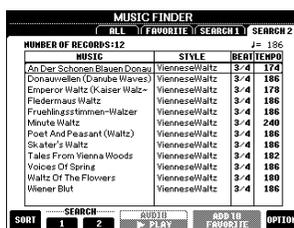
### 1 选择需要的伴奏 (第 45 页上的步骤 1-2)。

### 2 按下 [4▼] (REPERTOIRE) 按钮。

MUSIC FINDER 画面会自动调出, 可与当前伴奏一起播放的音乐片段会出现。

#### 注

确保 MENU 1 出现在画面的右下角 (第 24 页)。



### 3 用光标按钮 [▲][▼] 选择需要的音乐片段 (记录)。

用于播放音乐片段的适当面板设置会被调出。

### 4 只要在左手区域弹下和弦, 选定的伴奏立即启动。

#### 注

根据选定伴奏的特点, 有可能没有任何可调出的记录。

## 为您的演奏调出最佳伴奏（伴奏助手）

这种方便的功能可以根据您演奏的 1-2 小节音乐的节奏，为您要演奏的乐曲提供最佳伴奏的“建议”。

### 1 在伴奏选择画面（第 45 页）中按 [7▼]（RECOMMEND）按钮调出 STYLE RECOMMENDER 画面。

键盘会被 B1 键分成如下 2 个区域。



鼓组乐器（底鼓、军鼓和立镲）分配到 B1 键左边的区域，同时钢琴音色分配到键盘的右侧区域。

### 2 用 Style Recommender 功能搜索伴奏。

2-1 按下 [7 ▲▼]/[8 ▲▼]（START）按钮启动节拍器，会指示伴奏助手功能启动。

2-2 用 TEMPO [-]/[+] 按钮或 [TAP TEMPO] 按钮调节速度，然后用 [1 ▲▼]/[2 ▲▼]（METRONOME3/4）/[3 ▲▼]/[4 ▲▼]（METRONOME4/4）按钮选择节拍。

2-3 随着节拍器在钢琴区域中演奏您脑中的乐曲（建议使用双手），或在鼓组区域中演奏节奏，演奏 1-2 小节。

您的演奏会被分析几秒钟，然后推荐度最高的伴奏开始回放。另外，候选的其它推荐伴奏会列在画面中。

• 实例 1：在钢琴区域演奏下列乐曲。



最适于您演奏且带有相近速度的伴奏会被列出。

• 实例 2：在鼓组区域演奏下列节奏。



带有相似鼓组律动的伴奏会被列出。

### 3 用光标按钮 [▲][▼] 从列表中选择需要的伴奏。

可以试着随伴奏弹奏键盘，看伴奏是否适合您的演奏。

#### 注

确保 MENU 1 出现在画面的右下角（第 24 页）。

#### 注

用 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] 按钮在 START 和 CANCEL 之间切换。

#### 注

当一首乐曲需要从小节的中间开始，或第一个音符之前有一小段静默期，如果要更好的结果，可以从下一小节开始演奏。

如果调出的伴奏不能匹配您要演奏的乐曲，可以按下 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (RETRY) 按钮，返回步骤 2-3。

**4** 当您找到了满意的伴奏后，可以按下 [7▲▼]/[8▲▼] (OK) 按钮的其中一个，从 STYLE RECOMMENDER 画面中退出。

**5** 跟随您刚刚查找到的伴奏演奏键盘。

## 打开/关闭伴奏的各通道

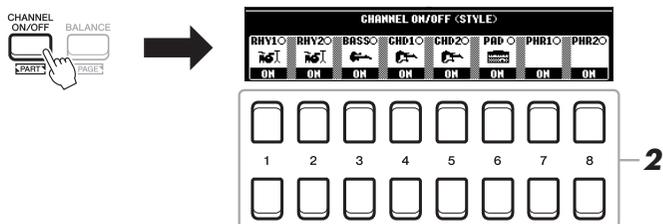
伴奏内包含下列通道。通过在伴奏播放时选择性地打开或关闭各通道，可以为伴奏添加一些变奏并改变音乐感觉。

### 伴奏通道

- **RHY1, 2 (节奏 1, 2)**：伴奏的基本声部，包含鼓和打击乐节奏型。
- **BASS (贝司)**：贝司声部使用各种和伴奏相匹配的乐器音色。
- **CHD1, 2 (和弦 1, 2)**：这些是节奏和弦的背景声部，常使用钢琴或吉他音色。
- **PAD (长音)**：这个声部一般用于持续性音色的乐器，如弦乐、风琴、人声合唱等等。
- **PHR1, 2 (乐句 1, 2)**：这些声部用于铿锵的铜管插入乐段，琶音式和弦以及使伴奏更加生动的其它额外素材。

**1** 按需反复按 [CHANNEL ON/OFF] 按钮，调出包含着所需通道的 CHANNEL ON/OFF (STYLE) 画面。

如果 CHANNEL ON/OFF (STYLE) 画面没有出现，可以再次按下 [CHANNEL ON/OFF] 按钮。



**2** 用 [1▼]-[8▼] 按钮，打开或关闭通道。

要单独试听某通道，按下该通道对应的按钮，将通道设置为 SOLO 状态。要取消 SOLO (独奏) 状态，只需再按一次相应音轨的按钮。

### 注

可以将此处的设置保存到注册记忆 (第 83 页)。

### 要改变各通道的音色

按下 [1 ▲]-[8 ▲] 中对应着所要调出的通道的按钮，调出音色选择画面 (第 33 页)，然后选择需要的音色。

**3** 按 [EXIT] 按钮关闭 CHANNEL ON/OFF (STYLE) 画面。

### 注

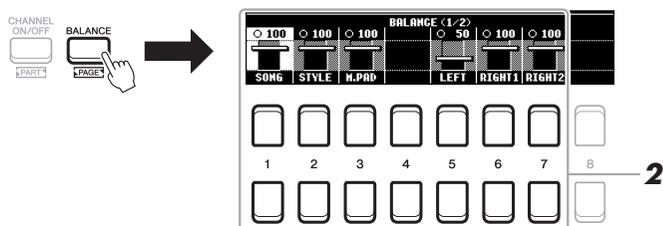
还可以使用 LIVE CONTROL 旋钮，控制动态效果的伴奏通道的打开/关闭。有关如何将功能分配到旋钮，请参考第 38 页。

## 调节声部间的音量平衡

您可以调节声部（乐曲、伴奏、LEFT、RIGHT 1/2 等）间的音量平衡。

### 1 按下 [BALANCE] 按钮一次或两次，调出包含着所需通道的 BALANCE 画面中的所需页面。

有两个页面，1/2 和 2/2。

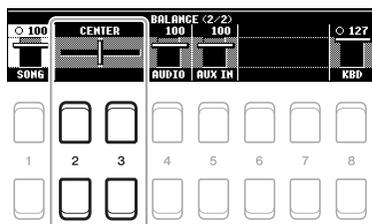


### 2 用 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮调整所需声部的音量。

在 BALANCE 1/2 页面中，您可以调节乐曲（MIDI 乐曲，第 59 页）、伴奏、多重长音（M.PAD，第 74 页）和键盘声部（LEFT、RIGHT1 和 2）之间的音量平衡。

在 BALANCE 2/2 页面中，您可以调节乐曲（MIDI）、音频（第 69 页）、从 [AUX IN] 插口输入的声音（第 89 页）以及所有键盘声部（KBD）之间的音量平衡。

有关 [2▲▼]-[3▲▼] 按钮的相关信息，请参考第 72 页。



### 3 按 [EXIT] 按钮关闭 BALANCE 画面。

#### 注

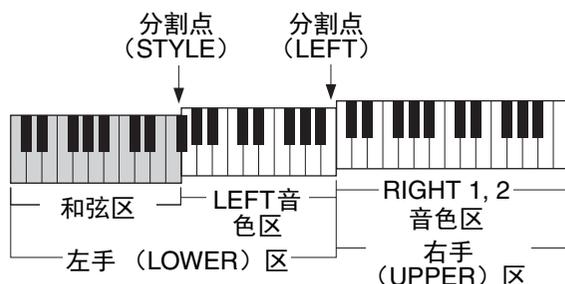
- 还可以用 LIVE CONTROL 旋钮控制声部间的音量平衡。有关如何将功能分配到旋钮，请参考第 38 页。
- 在 MIXING CONSOLE 画面（第 86 页）的 VOL/VOICE 页面中，可以单独调节乐曲和伴奏声部的音量。

#### 注

当 UD-WL01 USB 无线 LAN 适配器连接到本乐器时，“WLAN”字样会出现在 BALANCE (2/2) 页面中。

## 设置分割点

将键盘分为2个部分的琴键就称为“分割点”。有两种分割点：分割点（LEFT）和分割点（STYLE）。

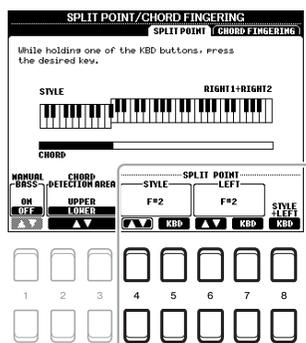


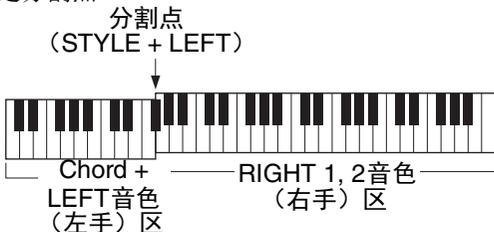
- 分割点（LEFT）：  
将键盘分割为左手区（LOWER）和右手区（UPPER）。
- 分割点（STYLE）：  
将左手区（LOWER）分割为和弦区和 LEFT 音色区。

### 1 调出分割点画面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

### 2 设置分割点。



[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	SPLIT POINT (STYLE)	设置分割点（STYLE）。按下 [4 ▲▼] 按钮或键盘上需要的键，同时按住 [5 ▲▼]（KBD）按钮，指定分割点。
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	SPLIT POINT (LEFT)	设置分割点（LEFT）。按下 [6 ▲▼] 按钮或键盘上需要的键，同时按住 [7 ▲▼]（KBD）按钮，指定分割点。 <b>注</b> 分割点（LEFT）不能比分割点（STYLE）设定得低。
[8 ▲▼]	SPLIT POINT (STYLE + LEFT)	将分割点（STYLE）和分割点（LEFT）设定为同一个音符。转动数据轮或按下键盘上需要的琴键，同时按住 [8 ▲▼]（KBD）按钮，指定分割点。 

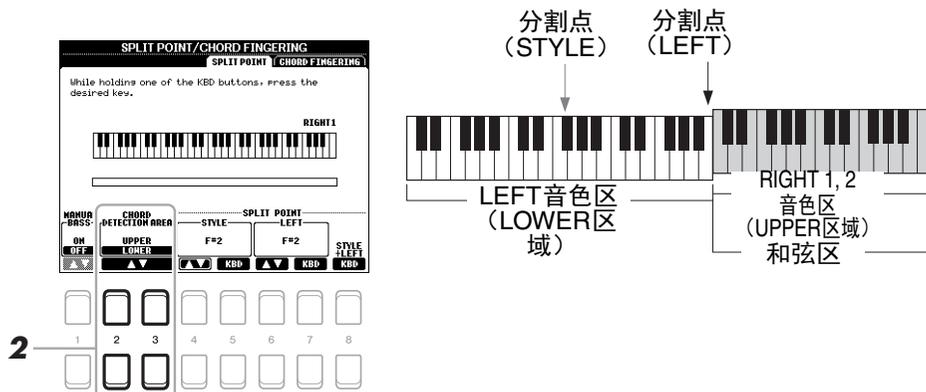
## 用右手指定和弦，同时用左手演奏贝司声部

将和弦侦测区从左手区改变为右手区，就可以用左手演奏贝司声部的同时，用右手控制伴奏的回放。

### 1 调出分割点画面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] → SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

### 2 用 [2 ▲▼]/[3 ▲▼] 按钮将 CHORD DETECTION AREA 的数值设定为“UPPER”。



在该设置下，整个右手（UPPER）区的作用等于和弦区，同时也可用于旋律的演奏。在这种情况下，请注意下列要点：

- 在右手（UPPER）区域中，您可以将和弦类型指定为演奏旋律。
- 当手动贝司功能为 ON 时，当前伴奏的贝司声部的音色会被静音并被分配到左手（LOWER）区。要打开 / 关闭该功能，可以使用 [1 ▲▼] 按钮。
- 和弦指法设置（第 49 页）会被自动设定为特定类型（“FINGERED\*”），在这种情况下您应该同时按下三个或更多音符以指定和弦。按下两个或更少的音符不会改变和弦类型。
- 分割点（STYLE）不可用。

#### 注

“FINGERED\*” 基本与“FINGERED”相同，除了“1+5”、“1+8”和和弦取消功能不可用。

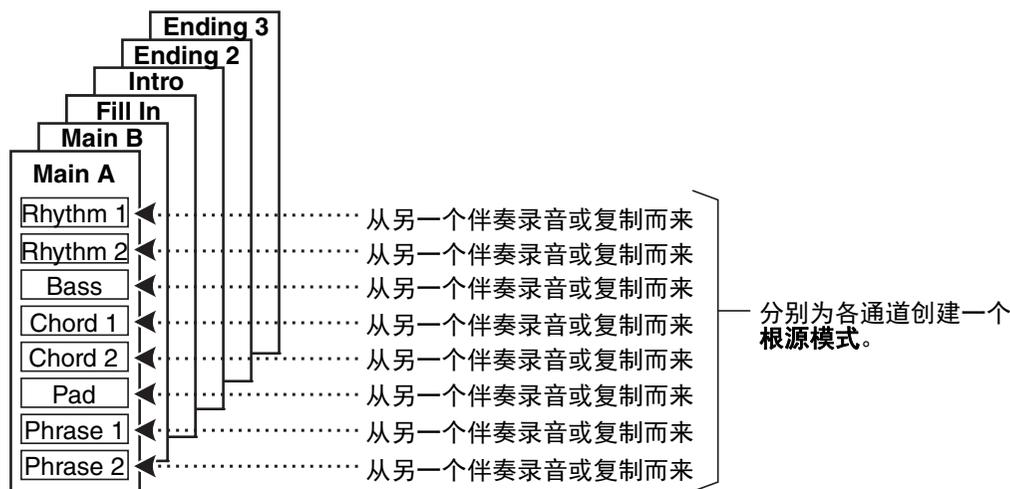
## 创建 | 编辑伴奏（伴奏创作机）

伴奏创作机功能可用来创建您的原创伴奏。方法是录制来自键盘的节奏型以及使用已录制的伴奏数据。基本来说，选择一个最接近您所要创建的类型的预设伴奏，然后录制各区域中各通道的节奏型、贝司声部、和弦背景或乐句（在伴奏创作机中被称为“根源模式”）。

本章将简明介绍伴奏创作机功能。有关如何使用该功能的介绍，请参考官方网站上的参考说明书。

### 伴奏数据结构——根源模式

一个伴奏由不同段落组成（前奏、主奏、尾奏等），各段落都有 8 个独立的通道，这种结构就叫“根源模式”。利用伴奏创作机，可以分别录制各个通道的来源类型，或者从其它原有的伴奏导入数据，制作出自己的伴奏。



### 编辑伴奏的节奏声部（Drum Setup）

预设伴奏的节奏声部由预设鼓组组成，各鼓组音色被分配到了单独的音符。您可能要改变音色和音符分配结果，或执行更多详细设置，如音量平衡、效果等。通过使用伴奏创作机的鼓组设置功能，您可以编辑一个伴奏的节奏声部，并保存为一个原创伴奏。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。

#### 注

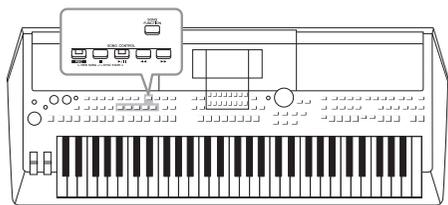
预设鼓组和音色的相关信息，请参考官网的数据列表中的“Drum/SFX Kit List”。这个列表提供了哪些音色会被分配到键盘各琴键（音符）的详细信息。

## 高级功能

参见网站上的参考说明书第 2 章。



<b>伴奏风格播放相关设置：</b>	[FUNCTION] → MENU 1 → STYLE SETTING → [ENTER]
<b>保存原创的单触键设定：</b>	[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] – [4]
<b>创建 / 编辑伴奏（伴奏创作机）：</b>	[FUNCTION] → MENU 2 → STYLE CREATOR → [ENTER]
• 实时录音：	→ BASIC
• 伴奏重组：	→ ASSEMBLY
• 修改节奏化感觉：	→ GROOVE
• 编辑每个通道中的数据：	→ CHANNEL
• 设置伴奏文件格式：	→ PARAMETER
• 编辑伴奏的节奏声部（鼓组设置）	→ BASIC → 3 RHY CLEAR/CH DELETE/DRUM SETUP



对于 PSR-S670 来说，“乐曲”是指包括预置乐曲、商业提供的 MIDI 格式文件等在内的 MIDI 乐曲。您不仅可以播放和聆听乐曲，还可以随乐曲播放弹奏键盘并将自己的演奏录制为乐曲。

### MIDI 乐曲

一首 MIDI 乐曲由您的键盘演奏信息组成，并不是实际录制它声音的本身。演奏信息指演奏哪个键、以什么时值演奏以及用什么力度演奏——就像乐谱中记录的内容一样。根据录制的演奏信息，音源输出相应的声音。由于 MIDI 乐曲数据包含诸如键盘声部和音色等信息，因此您可以看着乐谱有效地练习，也可以打开或关闭特定的声部或改变音色。

### 注

有关音频文件回放和录音的介绍，请参考第 69 页。

## 回放乐曲

可以播放下列类型的乐曲。

- 预设乐曲（乐曲选择画面 PRESET 标签页中的乐曲）
- 自己录制的乐曲（第 66 页）
- 市场上购买的乐曲数据：SMF（标准 MIDI 文件）

如果要播放 USB 闪存中的乐曲，请事先将包含乐曲数据的 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

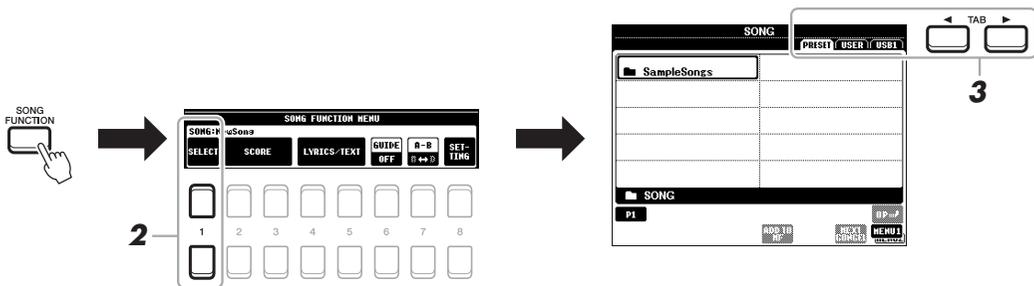
### 注

有关兼容的数据格式的信息，请参见第 8 页。

### 注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 91 页上的“连接 USB 设备”章节。

### 1 按 [SONG FUNCTION] 按钮调出 SONG FUNCTION MENU 画面。



### 2 在 SONG FUNCTION MENU 中按下 [1 ▲▼] (SELECT) 按钮的其中一个，调出乐曲选择画面。

### 注

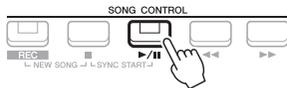
按下 [DIRECT ACCESS] 按钮紧接着按 [SONG FUNCTION] 按钮可以快速调出乐曲选择画面。

### 3 按下 TAB [◀][▶] 按钮选择所需乐曲的位置。

- **PRESET 标签页** . . . 预设乐曲将出现。
- **USER 标签页** . . . . . 保存在 USER 驱动器中的已录制或已编辑的乐曲将出现。
- **USB 标签页** . . . . . 保存在 USB 闪存中的乐曲将出现。只有在 USB 闪存连接到了 [USB TO DEVICE] 端口时才会出现。

### 4 用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的乐曲，然后按下 [ENTER] 按钮。

### 5 按下 SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) 按钮启动回放。



#### 注

可以移调乐曲的播放 (第 36 页)。

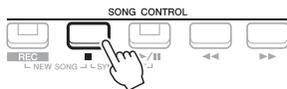
#### 排队播放下一首乐曲

当一首乐曲正在播放时，可以指定下一首要播放的乐曲。在现场演奏期间，利用这一功能，可以方便地指定随后要播放的乐曲。操作方法是，在一首乐曲正在播放时，从乐曲选择画面选择下一首要播放的乐曲。被排队的乐曲名称的右上角出现“NEXT”字样。如要更改设置，可以按 [7▼] (NEXT CANCEL) 按钮。

#### 注

确保 MENU 1 出现在画面的右下角 (第 24 页)。

### 6 按 SONG CONTROL [■] (STOP) 按钮停止回放。



## 播放的相关操作



- **同步启动** . . . . . 可以在开始弹奏键盘的同一时刻启动乐曲的回放。在回放停止的状态下，按住 SONG CONTROL [■] (STOP) 按钮并按下 [▶/||] (PLAY/PAUSE) 按钮。[▶/||] (PLAY/PAUSE) 按钮会开始闪烁，表示处于预备状态。可以在弹奏键盘的同一时刻开始乐曲的回放。要取消同步启动功能，可以再次按下 [■] (STOP) 按钮。
- **暂停** . . . . . 回放过程中按下 [▶/||] (PLAY/PAUSE) 按钮。再按一次可以从当前位置恢复回放。
- **倒带 / 快进** . . . . . 回放过程中或乐曲停止时按下 [◀◀] (REW) 或 [▶▶] (FF)。按下一次可以向后 / 向前移动一个小节。持续按住其中的一个，可以连续向后 / 向前卷带。

#### 注

- 您可以调整乐曲和键盘演奏间的音量平衡 (第 54 页)。在混音台画面 (第 86 页) 的 VOL/VOICE 页面中，可以调节每个乐曲通道的音量。
- 您还可以调整乐曲和音频文件之间的音量平衡 (第 72 页)。

#### 注

您也可以打开或关闭特定的声部 (第 63 页)。

按 [◀◀] (REW) 或 [▶▶] (FF) 按钮可以调出显示着当前小节数的画面 (或乐句标记号)。

当乐曲位置弹出窗口出现在画面上时, 也可以使用数据轮调整数值。

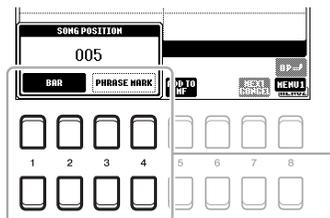
### 注

乐句标记是某些乐曲数据中的预编制数据, 表示乐曲中的某个位置。

#### 不含有乐句标记的乐曲



#### 含有乐句标记的乐曲



要将乐曲倒带/快进的单位从“BAR”改变为“PHRASE MARK”, 可以按下 [3 ▲▼]/[4 ▲▼] 按钮的其中一个。要倒带/快进的单位再次恢复为“BAR”, 可以按下 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] 按钮的其中一个。

- 淡入/淡出..... 与伴奏的操作方法相同。请参见第 48 页。
- 调节速度..... 与调整伴奏速度的方法相同。请参见第 48 页。

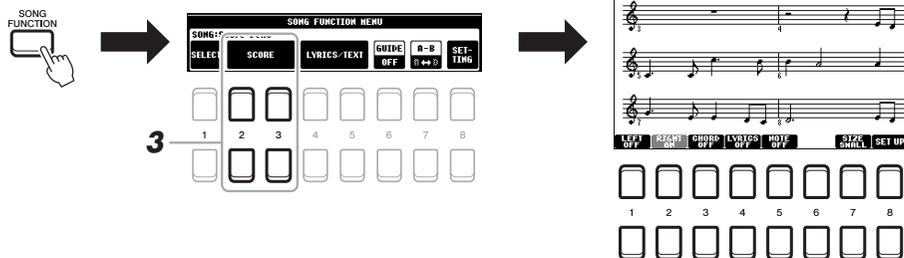
## 显示乐谱 (乐谱)

您可以浏览选定乐曲的乐谱。

- 1 选择乐曲 (第 59 页的步骤 1-4)。
- 2 按 [SONG FUNCTION] 按钮调出 SONG FUNCTION MENU 画面。

### 注

本乐器可以显示您已录制的乐曲或商用 MIDI 文件 (只限允许播放设备显示乐谱的文件) 的乐谱。



- 3 按下 [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (SCORE) 按钮的其中一个调出 SCORE 画面。

当乐曲停止播放时, 您可以用 TAB [◀|▶] 按钮通览全部乐谱。当回放启动时, 一个“小球”会随着乐曲的进行跳动着, 指示你当前的位置。

还可以用 [1 ▲▼]-[8 ▲▼] 按钮改变已出现乐谱的显示风格。有关详细说明, 请参见网站上的参考说明书。

### 注

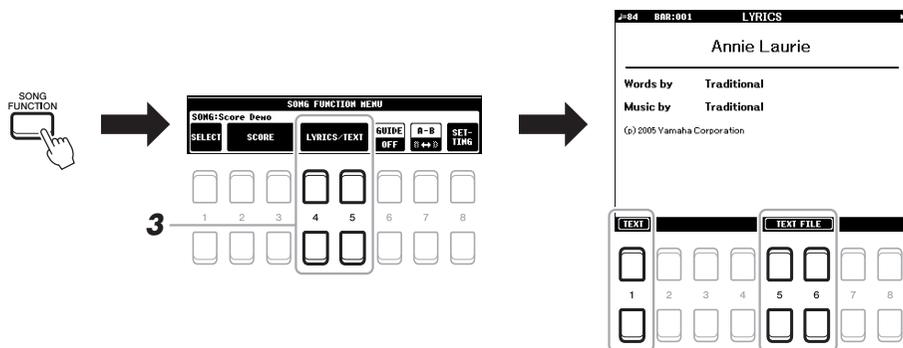
乐器基于乐曲数据生成显示乐谱。因此可能无法像市场上销售的乐谱一样精准地反映一首乐曲——特别是当显示的乐谱带有复杂的段落或许多短音符时。

## 显示歌词/文本

当选择的乐曲包含歌词数据时，可以在乐器的屏幕上查看歌词。即使乐曲数据中不包含歌词，您也可以查看通过加载文本文件显示在画面上的歌词，该文本文件可以借助 USB 闪存存在计算机上制作。文本画面可用于执行多种实用且方便的功能，如显示歌词、和弦表和演奏的音符。

1 选择乐曲（第 59 页的步骤 1-4）。

2 按[SONG FUNCTION]按钮调出 SONG FUNCTION MENU 画面。



3 按下 [4 ▲▼]/[5 ▲▼]（LYRICS/TEXT）按钮的其中一个调出 LYRICS/TEXT 画面。

使用 [1 ▲▼] 按钮可以在 LYRICS 画面和 TEXT 画面之间切换。  
当乐曲包含歌词数据时，歌词会显示在 LYRICS 画面上。当乐曲停止播放时，您可以用 TAB [◀][▶] 按钮通览全部歌词。当回放启动时，歌词的颜色会变化，指示着当前位置。

要在 TEXT 画面中查看文本文件，可以按下 [5 ▲▼]/[6 ▲▼]（TEXT FILE）按钮的其中一个调出文件选择画面，然后按需选择您在计算机上创建的文件。

有关 LYRICS（TEXT）画面的更多信息，请参见网站上的参考说明书。

### 注

当歌词被改动或不可读时，您可能需要改变歌词的语言设置。  
[FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER].

### 注

文本文件选择的相关信息可以存储到注册记忆（第 83 页）。

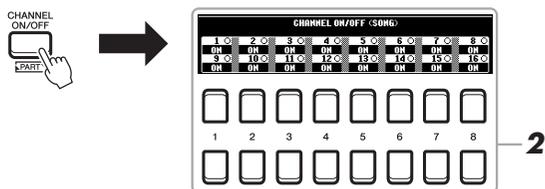
### 注

如果把功能分配到踏板，还可以将文本向前一个/后一个地翻页：  
[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL

## 打开/关闭乐曲的各通道

一首乐曲有 16 个独立的通道。可以单独调整乐曲播放时每个通道的开关状态。

- 1 按数次 [CHANNEL ON/OFF] 按钮，直到调出 CHANNEL ON/OFF (SONG) 画面。



- 2 使用 [1▼]-[8▼] 按钮打开或关闭各通道。

如果想只播放一个特定的通道（独奏回放），可以按住 [1▲▼]-[8▲▼] 按钮中对应所需通道的按钮进行独奏。这时仅选定的通道是打开的，而其他通道为关闭。要取消独奏，再按一次该按钮。

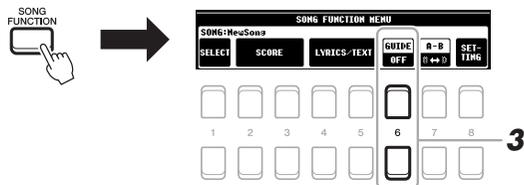
### 注

通常各声部被录制到下列通道。  
通道 1-3: 键盘声部 (RIGHT 1、LEFT、RIGHT 2)  
通道 5-8: 多重长音声部  
通道 9-16: 伴奏风格声部

## 用教学引导灯进行单手练习

可以将右手声部静音，并自己练习这个声部。以下介绍用引导功能的指示灯练习右手声部。你也可以按照自己的速度去弹奏，因为伴奏会等待你直到弹下正确的音符。在 SCORE 画面中，可以看到要演奏的音符和当前位置。

- 1 选择一首 MIDI 乐曲并调出乐谱画面（第 61 页）。
- 2 按 [SONG FUNCTION] 按钮调出 SONG FUNCTION MENU 画面。



- 3 使用 [6▲▼] (GUIDE) 按钮打开引导功能。
- 4 按 [CHANNEL ON/OFF] 按钮调出 CHANNEL ON/OFF (SONG) 画面。

如果 CHANNEL ON/OFF (SONG) 画面没有出现，可以再次按下 [CHANNEL ON/OFF] 按钮。

- 5 按下 [1▲] 按钮关闭通道 1 (RIGHT 1 声部)。  
如果需要，按下 [3▲] 按钮关闭通道 3 (RIGHT 2 声部)。  
现在您可以自己演奏右手声部。

### 注

通常，LEFT 声部会被分配到通道 2。

## 6 按下 SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) 按钮启动回放。



看着 SCORE 画面练习已静音的声部。左手声部和其余声部的播放会等待您演奏出正确的音符。

## 7 结束练习后，按下 [SONG FUNCTION] 按钮调出 SONG FUNCTION MENU 画面，然后按下 [6 ▲▼] (GUIDE) 按钮关闭引导功能。

### 注

按下 [EXIT] 按钮关闭 CHANNEL ON/OFF (SONG) 画面，以便查看“小球”随着乐谱的弹跳 (第 61 页)。

### 其它指导功能

除了以上介绍的“引导灯”功能，指导功能中还有其它一些额外功能，可以练习演奏琴键（任意键模式）的时值，可以按照自己的进度（您自己的速度）进行卡拉 OK 和乐曲练习等。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] SONG SETTING → [ENTER] → 光标按钮 [▲] 1 GUIDE MODE  
更多信息，请参见网站上的参考说明书。

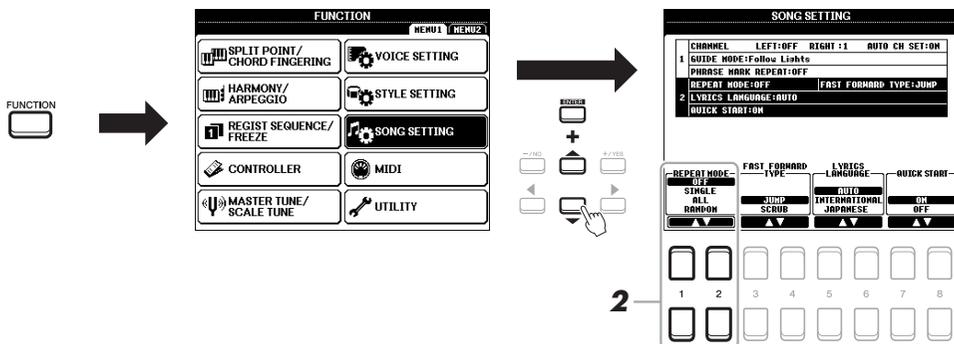
## 反复播放

乐曲反复播放功能可以用来反复播放一首乐曲、多首乐曲或者一首乐曲指定的小节范围。

## 为乐曲的回放指定反复模式

### 1 调出操作画面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] SONG SETTING → [ENTER] → 光标按钮 [▼] 2 REPEAT MODE

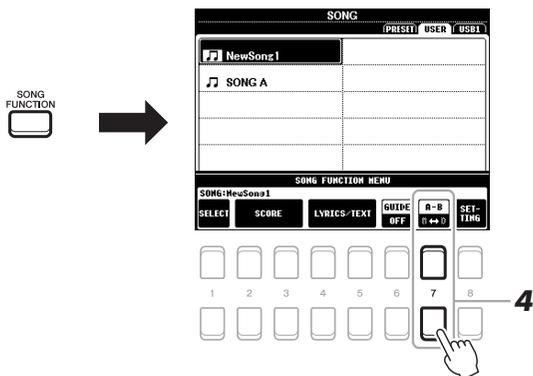


### 2 使用 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (REPEAT MODE) 按钮决定反复回放的方式。

- **OFF** (关闭) ..... 乐曲播放一次后停止播放。
- **SINGLE** (单曲) ... 从头到尾播放选定的乐曲。
- **ALL** (全部) ..... 持续反复播放指定文件夹中的所有乐曲。
- **RANDOM** (随机) .. 连续随机播放指定文件夹中的所有乐曲。

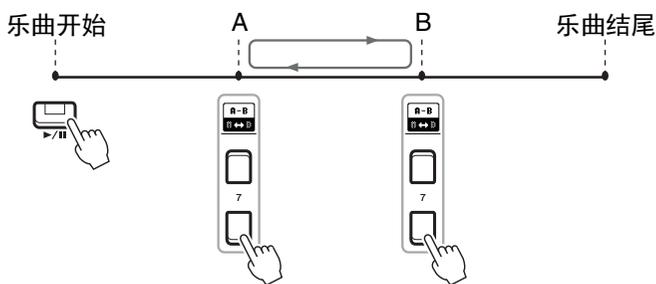
## 指定小节范围并反复播放（A-B 反复）

- 1 选择乐曲（第 59 页的步骤 1-4）。
- 2 按[SONG FUNCTION]按钮调出 SONG FUNCTION MENU 画面。



- 3 按下 SONG CONTROL [▶/||]（PLAY/PAUSE）按钮启动回放。
- 4 指定重复范围。

在要反复的范围的开始点（A）按下 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个。在结束点（B）再次按下 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个。在一段自动前奏之后（为了帮助你进入这个片段），A-B 这个片段将反复播放。



- 5 按 SONG CONTROL [■]（STOP）按钮可以停止播放。

乐曲位置将返回 A 点，按 [▶/||]（PLAY/PAUSE）按钮可以从该点启动。

结束练习后，按 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个关闭反复播放。

### 注

仅仅指定 A 点，就会导致反复范围为 A 点到乐曲末尾。

### 注

想要反复播放从乐曲的开头到乐曲的中间部分时：

- 1 按下 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个，然后开始乐曲的回放。
- 2 在结束点（B）再次按下 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个。

### 当乐曲停止时指定反复范围

- 1 用 SONG CONTROL [▶▶]（FF）按钮将乐曲快进到 A 点，然后按下 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个。
2. 将乐曲快进到 B 点，然后再次按下 [7 ▲▼]（A-B）按钮的其中一个。

## 录制您的演奏

您可以录制您的演奏内容，并以 MIDI 文件的形式（SMF 格式 0）保存到 USER 驱动器或 USB 闪存。由于录制的的数据是 MIDI 格式，编辑乐曲也很方便。

有两种不同的录音方法可用：

- **快速录制**..... 参考下文内容。  
可以一次性录制演奏的所有声部或一个特定声部（右手、左手或伴奏的播放）。
- **多轨录制**..... 第 67 页  
可以将数据一个接一个地录制到每个通道，创建一首完整的多声部乐曲。通道 / 声部分配结果可以随意改变。

### 注

有关音频文件录音的介绍，请参考第 72 页。

### 注

用音频关联长音（第 76 页）的音频数据、音频文件（第 69 页）所创建的节奏通道等音频数据，不能录制到 MIDI 乐曲。

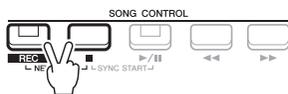
## 快速录制

录音之前，执行音色 / 伴奏选择等必要的设置。用这种录音方式，各声部会被录制到下列通道。

- **键盘声部**：通道 1 - 3
- **多重长音声部**：通道 5 - 8
- **伴奏声部**：通道 9 - 16

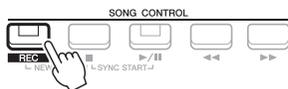
### 1 同时按下 SONG CONTROL [REC] 按钮和 [■]（STOP）按钮。

本乐器会自动设置一首供录音用的空白乐曲，主画面中的乐曲名称（第 18 页）会设置为“NewSong”。



### 2 按下 [REC] 按钮。

[REC] 和 [▶/■]（PLAY/PAUSE）按钮会开始闪烁，表示进入预备状态。



### 3 开始录音。

可以通过弹奏键盘、启动播放、播放多重长音或按下 SONG CONTROL [▶/■]（PLAY/PAUSE）按钮来启动录音。



### 注

若要取消录音，可在进入步骤 3 之前按下 [■]（STOP）按钮。

### 注

您可以在录音过程中使用节拍器（第 35 页），但节拍器的声音不会被录音。

#### 4 演奏结束后，按下 [■] (STOP) 或 [REC] 按钮停止录音。

屏幕上出现一条信息，提示保存已录制的乐曲。按 [EXIT] 按钮关闭该信息。



#### 5 将录制的演奏作为乐曲保存。

5-1 按 [SONG FUNCTION] 按钮调出 SONG FUNCTION MENU 画面，然后按下 [1 ▲▼] (SELECT) 按钮的其中一个，调出乐曲选择画面。

5-2 按照第 26 页的介绍内容，将已录制的乐曲保存为文件。

#### 6 按 [▶/||] (PLAY/PAUSE) 按钮，回放已录制的演奏。



#### 须知

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭了电源，已录制的乐曲将丢失。

### 单独录制各通道（多轨录制）

将您的演奏内容逐个录制到每个通道，就可以创建一首包含 16 通道的乐曲。例如，录制钢琴片段时，可以将右手声部录制到通道 1，然后将左手声部录制到通道 2，这样可以创建一个通常现场难于完成的双手演奏的完整乐段。如要录制带有伴奏播放的演奏内容，可以将伴奏录制到通道 9-16，然后一边听着已录制的伴奏播放内容，一边将旋律录制到通道 1。用这种方法，可以创建一首可能非常难，甚至不可能在现场演奏出来的完整乐曲。

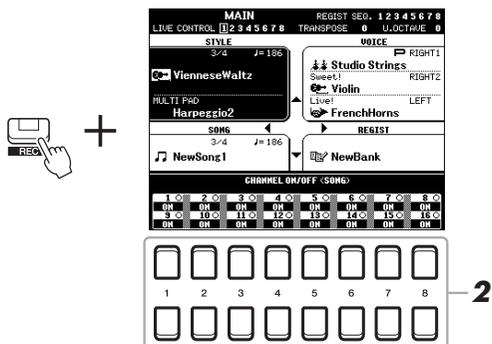
录音之前，执行音色 / 伴奏选择等必要的设置。

#### 1 同时按下 SONG CONTROL [REC] 按钮和 [■] (STOP) 按钮。

本乐器会自动设置一首供录音用的空白乐曲，主画面中的乐曲名称（第 18 页）会设置为“NewSong”。

#### 2 按住 [REC] 按钮的同时，按下对应的 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮，将需要的通道设定为“REC”。

要取消通道的 REC 状态，可以按下所需通道的按钮。



- 3** 在出现的窗口中，用数据轮或 [+ / YES] / [- / NO] 按钮改变要被录音的通道的声部分配结果。



**注**

若要取消录音，可在进入步骤 4 之前按下 [■] (STOP) 按钮。

- 4** 开始录音。

可以通过弹奏键盘、启动播放、播放多重长音或按下 SONG CONTROL [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) 按钮来启动录音。



- 5** 演奏结束后，按下 [■] (STOP) 按钮停止录音。

屏幕上出现一条信息，提示保存已录制的数据。按 [EXIT] 按钮关闭该信息。

- 6** 按 [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) 按钮，回放已录制的演奏。

- 7** 重复前述步骤 2 – 6，将您的演奏录制到其它通道。

**注**

当您在一首已录制的乐曲上叠录时，不能使用伴奏触发功能 (第 38 页)。

- 8** 将录制的演奏作为乐曲保存。

**8-1** 按 [SONG FUNCTION] 按钮调出 SONG FUNCTION MENU 画面，然后按下 [1 ▲ ▼] (SELECT) 按钮，调出乐曲选择画面。

**8-2** 按照第 26 页的步骤 1-5 介绍内容，将已录制的数据保存为文件。

**须知**

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭了电源，已录制的乐曲将丢失。

**高级功能**

参见网站上的参考说明书第 3 章。



**修改乐谱设置：**

[SONG FUNCTION] → [2 ▲ ▼] / [3 ▲ ▼] (SCORE) → [1 ▲ ▼] – [8 ▲ ▼] 按钮

**修改歌词 / 文本屏幕设置：**

[SONG FUNCTION] → [4 ▲ ▼] / [5 ▲ ▼] (LYRICS/TEXT) → [1 ▲ ▼] – [8 ▲ ▼] 按钮

**在乐曲播放时使用自动伴奏功能：**

[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG CONTROL [■] + [▶ / ■■] → STYLE CONTROL [START/STOP]

**乐曲播放相关参数：**

[FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER]

- 使用指导功能进行键盘和人声练习： → 1 GUIDE MODE

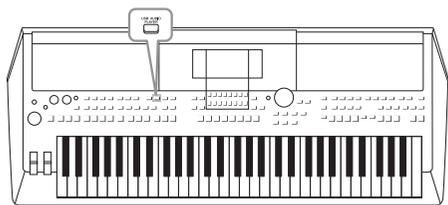
**编辑乐曲 (乐曲创作机)：**

[FUNCTION] → MENU 2 → SONG CREATOR → [ENTER]

- 选择已录制到乐曲开头位置的设置参数。 → SETUP
- 重录特定乐段 —— 穿入 / 穿出： → REC MODE
- 修改通道事件： → CHANNEL

# USB 音频播放器 / 录音机

— 录制和回放音频文件 —



便捷的 USB 音频播放器 / 录音机功能，可直接从本乐器播放存储在 USB 闪存上的音频文件（WAVE）。另外，可以将自己的演奏和录音作为音频文件（WAVE）录制到 USB 闪存上，在计算机上播放这些文件、与好友分享，并录制自己的 CD。

## 注

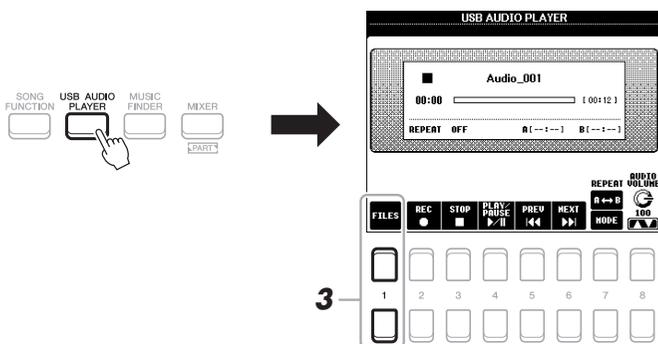
- 有关 MIDI 文件回放和录音的介绍，请参考第 59 页。
- 如果在本乐器上录音后，还要分别录制多个声部或编辑数据，请录制为 MIDI 文件（第 66 页）。

## 播放音频文件

您可以播放已保存到 USB 闪存的 WAV 格式（44.1 kHz 采样率，16 比特精度，立体声）的音频文件。

**1** 将包含音频文件的 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

**2** 按下 [USB AUDIO PLAYER] 按钮可以调出 USB AUDIO PLAYER 画面。



**3** 按下 [1▲▼]（FILES）按钮的其中一个调出文件选择画面。

## 注

无法播放受 DRM（数字版权管理）保护的音频文件。

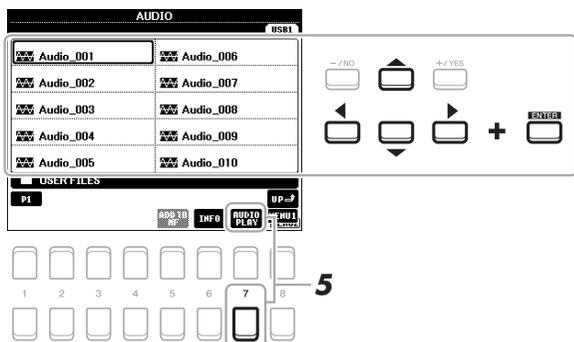
## 注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 91 页上的“连接 USB 设备”章节。

## 注

在音频关联长音功能（第 76 页的步骤 5）下选择需要的 WAVE 文件时，[USB AUDIO PLAYER] 按钮不产生作用。

- 4 用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的文件，然后按下 [ENTER] 按钮。



**注**

这些音频文件比其它文件载入的时间稍长些。

**浏览音频文件的信息**

按下 [6▼] (INFO) 按钮，调出信息窗口，该窗口中可以查看用红色框选定的文件的文件名、路径、采样率等。

**注**

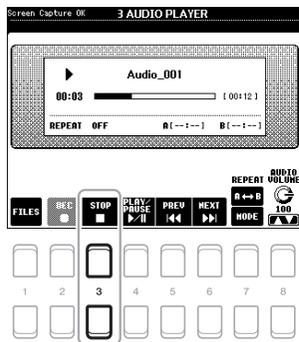
确保 MENU 1 出现在画面的右下角 (第 24 页)。

要关闭该窗口，可以按下 [7▲▼]/[8▲▼] (OK) 按钮。

- 5 按下 [7▼] (AUDIO PLAY) 按钮启动播放。

画面会自动返回 USB AUDIO PLAYER 画面。

- 6 要停止回放，可以按下 [3▲▼] (STOP) 按钮。



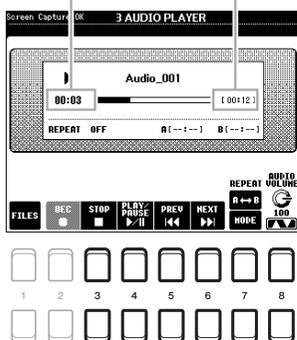
**注**

确保 MENU 1 出现在画面的右下角 (第 24 页)。

**须知**

播放期间，请勿尝试断开 USB 闪存或关闭电源。否则会损坏 USB 闪存中的数据。

已播放时间      总播放时间



[3 ▲▼]	STOP	停止播放。
[4 ▲▼]	PLAY/PAUSE	在当前位置启动或暂停播放。
[5 ▲▼]	PREV	按下该按钮可以将文件改变为前一个文件；按住它持续向回移动，超过当前文件（以秒为单位）。
[6 ▲▼]	NEXT	按下该按钮可以将文件改变为下一个文件；按住它持续向前移动，超过当前文件（以秒为单位）。
[7 ▲▼]	REPEAT	见下文。
[8 ▲▼]	AUDIO VOLUME	调整当前音频文件的音量。 <b>注</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>乐曲回放和音频文件回放之间的音量平衡可以用 [BALANCE] 按钮调节。相关介绍，请参考第 72 页。</li> <li>还可以用 LIVE CONTROL 旋钮控制音频文件的音量。有关如何将功能分配到旋钮，请参考第 38 页。</li> </ul>

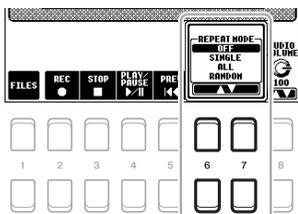
### 通过 [7▲] (A ↔ B) 按钮实现 A-B 反复回放

可以反复播放特定的区域 (A 和 B 点之间)。

- 要设置 A 点，请在播放到达需要的点时按下 [7 ▲] (A↔B) 按钮。  
设置为 A 点的时间会在画面中显示为“A [---]”，并用第一个楔形标记标识在进度条中。
- 要设置 B 点，请在播放到达需要的点时按下 [7 ▲] (A↔B) 按钮。  
设置为 B 点的时间会在画面中显示为“B [---]”，并用第二个楔形标记标识在进度条中。  
现在将反复播放音频文件特定的 A-B 部分。
- 要取消反复回放，可以再次按 [7▲] (A↔B) 按钮。

## 通过 [7 ▼] (MODE) 按钮进入反复回放模式

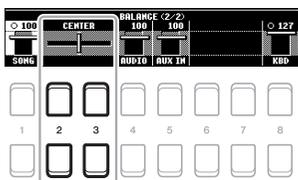
按下 [7 ▼] (MODE) 按钮调出 REPEAT MODE 窗口，然后用 [6 ▲▼]/[7 ▲▼] 按钮选择 REPEAT MODE。要关闭该窗口，可以按 [EXIT] 按钮。



- **OFF (OFF)** ..... 从头到尾播放选定的文件，然后停止。
- **SINGLE** (↺) ..... 反复从头到尾播放选定的文件。
- **ALL** (↻) ..... 持续反复播放当前文件夹中的所有文件。
- **RANDOM** (⤵) ..... 随机且反复播放当前文件夹中的所有文件。

### 调节乐曲 (MIDI) 和音频回放之间的音量平衡

按一次或两次 [BALANCE] 按钮调出 BALANCE (2/2) 画面。在该画面中，您可以用 [2 ▲▼]-[3 ▲▼] 按钮调节乐曲 (MIDI) 和音频之间的音量平衡。当该项设置为 CENTER 时，乐曲和音频乐曲的音量相等。要将平衡快速重置为 CENTER，可以同时按 [2 ▲] 和 [3 ▲] (或 [2 ▼] 和 [3 ▼]) 按钮。



#### 注

有关 BALANCE 画面的更多信息，请参见第 54 页。

## 将您的演奏录制为音频

您可以将您的演奏以音频文件 (WAV 格式 — 44.1 kHz 采样率、16 位精度、立体声) 格式直接录制到 USB 闪存。

### 可以录音的声音：

- 通过所有键盘声部 (LEFT、RIGHT 1、2)、乐曲声部、伴奏声部和多重长音 (第 74 页) 声部所产生的声音。
- 通过 [AUX IN] 插孔 (第 89 页) 输入的便携式音频播放器的声音。
- 通过 [USB TO HOST] 端口输入的 MIDI 数据的声音等 (第 93 页)。

### 录音的最大时间量：

- 每个录音 80 分钟，录音时长会根据 USB 闪存的容量不同而有所差异。

## 1 将 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

## 2 执行音色 / 伴奏选择等必要的设置。

#### 注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 91 页上的“连接 USB 设备”章节。

#### 注

如果在本乐器上录音后，还要分别录制多个声部或编辑数据，请录制为 MIDI 文件 (第 66 页)。

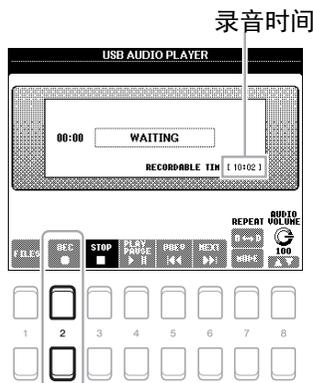
#### 注

不能录音的数据包括：受版权保护的乐曲 (如预设乐曲)、音频关联多重长音和节拍器声音。

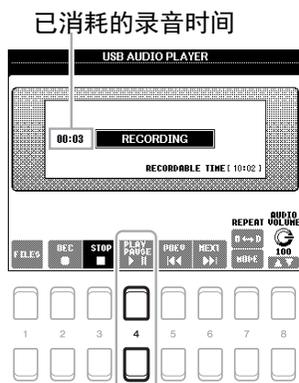
### 3 按下 [USB AUDIO PLAYER] 按钮可以调出 USB AUDIO PLAYER 画面。



### 4 用 [2 ▲▼] (REC) 按钮进入录音预备状态。 画面中的 [PLAY/PAUSE] 按钮开始闪烁。



### 5 按下 [4▲▼] (PLAY/PAUSE) 按钮启动录音，然后开始您的演奏。 录音过程中，消耗的时间会出现在画面中。



### 6 演奏结束后，按下 [3 ▲▼] (STOP) 按钮停止录音。 已录制的数据会用自动设置的文件名以文件的形式自动保存到 USB 闪存。

### 7 用 [4▲▼] (PLAY/PAUSE) 按钮播放已录制的演奏。 如要在文件选择画面中查看已录音的演奏文件，可以按下 [1▲▼] (FILES) 按钮。

#### 注

您可以在录音过程中使用节拍器（第 35 页），但节拍器的声音不会被录音。

#### 须知

录音期间，请勿尝试断开 USB 闪存或关闭电源。否则可能损坏 USB 闪存数据或录音数据。

#### 注

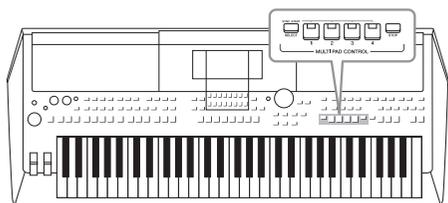
即使按 [EXIT] 按钮关闭了 USB AUDIO PLAYER 画面，录音操作也会继续进行。按下 [USB AUDIO PLAYER] 按钮可以再次调出 USB AUDIO PLAYER 画面，然后按下 [3▲▼] (STOP) 按钮可以停止录音。

#### 注

请牢记如果在演奏中出错，不能通过覆盖已存在的文件的方式进行纠正。请在文件选择画面上删除已录制的文件，然后重新录制您的演奏。

# 多重长音

— 将音乐乐句添加到演奏 —



多重长音可以为演奏加入一些短的预录制的节奏型和旋律型音序，使演奏产生一些变化。

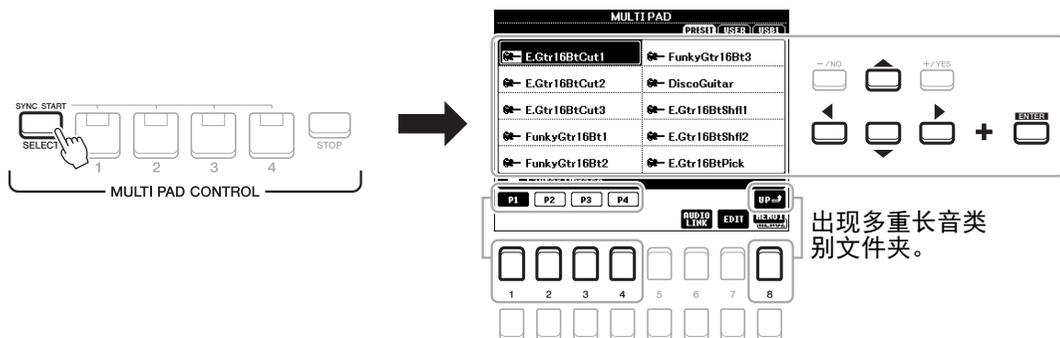
多重长音按库分组，每四个为一组。本乐器具有各种不同音乐流派的多重长音库。

通过音频关联多重长音功能，可以在演奏过程中用 WAVE 数据（音频数据）创建新的长音进行播放。

## 演奏多重长音

本章介绍如何只播放多重长音。当然可以在伴奏 / 乐曲的回放过程中演奏多重长音，使您的演奏更据色彩。

- 1 按下 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 按钮调出多重长音库选择画面，然后选择所需数据库。



出现多重长音类别文件夹。

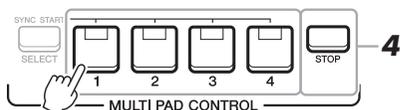
- 2 用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的库，然后按下 [ENTER] 按钮。

您还可以用对应“P1, P2...”的 [1 ▲]-[7 ▲] 按钮调出画面的其它页面，或者反复按 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 按钮。

按下 [8 ▲] (UP) 按钮调出下一更高层级的文件夹，多重长音就归类在该文件夹中。

- 3 按 MULTI PAD CONTROL [1]-[4] 中的任何一个按钮播放长音乐句。

按钮的对应乐句会开始按照当前设定的速度完整地播放。可以同时播放 4 个多重长音。



### 注

有两种类型的多重长音数据。一种是播放一次到末尾即停止。其它会反复播放（循环）。

### 注

在某多重长音播放时按其按钮，会使其从头开始播放。

## 4 按下 [STOP] 按钮可以停止多重长音的回放。

若要停止特定多重长音的回放，请同时按住 [STOP] 按钮和想要停止的多重长音的按钮。

### 关于 MULTI PAD CONTROL [1] - [4] 按钮的指示灯状态

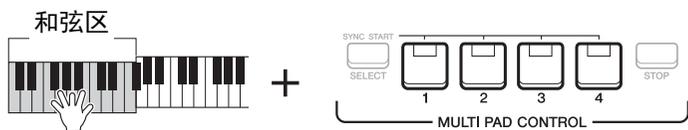
- **绿**：表示该按钮含有数据（乐句）。
- **红**：表示对应长音正在播放。
- **红（闪烁）**：表示对应的长音处于预备状态（同步开始，参见下文）。
- **关闭**：表明对应的长音无数据，无法播放。

### 注

- 伴奏或乐曲回放时，按下多重长音按钮可以从下一小节的开头开始回放。伴奏或乐曲停止时，按下多重长音按钮可以立即开始回放。
- 伴奏或乐曲回放时，按下 STYLE CONTROL [START/STOP] 或 SONG [■] (STOP) 按钮也可停止多重长音的回放。伴奏和乐曲都在回放的同时，按下 SONG [■] (STOP) 按钮可以停止乐曲、伴奏和多重长音的回放。

## 使用和弦匹配功能

当 [ACMP] 或 LEFT 声部打开时，多重长音乐句会自动改变音高，匹配您在和弦区域演奏的和弦。在按下任意多重长音之前 / 之后，在和弦区域中演奏和弦。



### 注

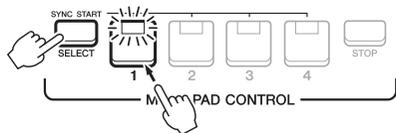
- 有些多重长音是不受和弦匹配功能影响的。
- 归类在“DJ Phrase”文件夹中的多重长音是特别为 DJ 伴奏（第 46 页）创建的，只能改变根音键。

## 使用多重长音同步开始功能

您可以通过弹奏键盘或开始伴奏的回放来启动多重长音的回放。

### 1 按住 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 按钮的同时，按下需要的按钮或按钮 [1]- [4]。

对应的按钮将呈红色闪烁，表示进入预备状态。



### 注

要取消选定长音的预备状态，请执行相同操作，或简单按下 [STOP] 按钮取消所有长音的状态。

### 2 开始播放多重长音。

- 当 [ACMP] 关闭时，按下任意一个音符，或播放一个伴奏。
- 当 [ACMP] 打开时，在和弦区域演奏和弦或播放伴奏。

如果在伴奏或乐曲回放的过程中将一个长音的状态设定为预备，按下任意一个音符（当 [ACMP] 为关闭）或在和弦区域弹奏和弦（当 [ACMP] 为打开），可以从下一小节的起点启动多重长音的回放。

### 注

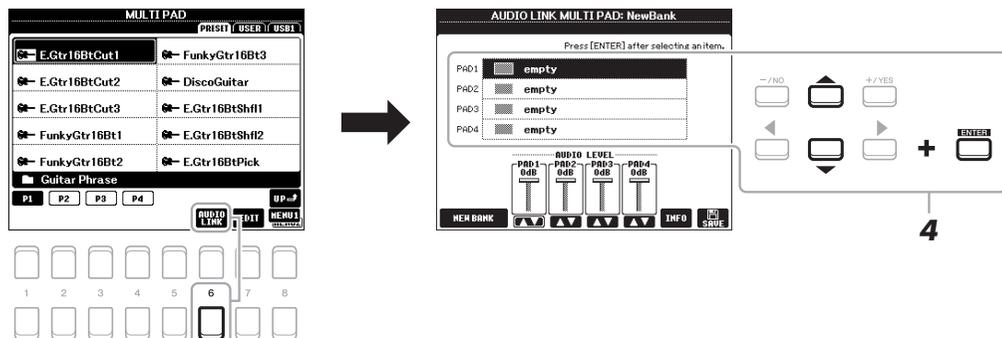
当两个或更多的长音处于预备状态，可以按下其中任意一个，即可同时启动两者的回放。

## 用 WAVE 文件创建多重长音（音频关联多重长音）

可以通过将每个多重长音关联到 USB 闪存中的 WAVE 文件，创建一个新的多重长音。WAVE 文件可以是您在本乐器（第 69 页）上录制的数，也可以是市场购买的数据。已被关联了 WAVE 文件的多重长音称为音频关联长音。新的音频关联长音可以保存到 USER 驱动器或 USB 闪存。

- 1 将包含 WAVE 文件的 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。
- 2 按下 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 按钮调出多重长音库选择画面，然后选择所需数据库。
- 3 按下 [6▼] (AUDIO LINK) 按钮调出 AUDIO LINK MULTI PAD 画面。

将出现一条确认信息。然后根据屏显提示操作。



- 4 使用光标按钮 [▲][▼] 选择需要的长音，然后按 [ENTER] 按钮。WAVE 文件选择画面将出现。
- 5 用光标 [▲][▼][◀][▶] 按钮将光标移动到需要的 WAVE 文件，然后按下 [ENTER] 按钮。

### 如需确认选定的 WAVE 文件的信息

在 WAVE 文件选择画面中按下 [6▼] (INFO) 按钮，可以确认提示信息（文件名、比特率和采样率等）。按下 [7▲▼]/[8▲▼] (OK) 按钮的其中一个将其关闭。

- 6 按 [EXIT] 按钮返回 AUDIO LINK MULTI PAD 画面。

### 如需确认选定 WAVE 文件的路径

在 AUDIO LINK MULTI PAD 画面中使用 [7▲▼] (INFO) 按钮，可以确认路径。用 [7▲▼]/[8▲▼] (OK) 按钮将其关闭。

### 注

在播放、录音预备或录制音频文件过程中，音频关联的多重长音既不能创建，也不能播放。

### 注

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 91 页上的“连接 USB 设备”章节。

### 注

确保 MENU 1 出现在画面的右下角（第 24 页）。

### 注

WAVE 文件不能关联到 MIDI 多重长音。

### 注

如果您在步骤 3 中按下了 [6▼] (AUDIO LINK) 按钮时，音频关联长音已被选定，为选定长音所做的关联即出现。为了创建新的长音，确保按下 [1▲▼]/[2▲▼] (NEW BANK) 按钮的其中一个。否则，只需在选定长音中重选关联即可。

7 如果要将其它 WAVE 文件关联到其它长音，可以重复步骤 4-6。

8 如果需要，可以用 [3 ▲▼]-[6▲▼] 按钮调节每个 WAVE 文件的音量。

按下需要的 MULTI PAD CONTROL [1]-[4] 按钮，可以一边播放多重长音乐句，一边调节音量。

9 将设置保存为多重长音数据库。

9-1 在 AUDIO LINK MULTI PAD 画面中按下 [8 ▲▼] (SAVE) 按钮的其中一个，调出多重长音库选择画面。

9-2 按照第 26 页的介绍内容，将设置保存为库文件。

10 按下 [EXIT] 按钮在多重长音库选择画面中检查新建的音频关联多重长音。

新创建的音频关联长音会在文件名左上角用“Audio Link”字样进行标记。

#### 如果要改变关联设置：

选择需要的音频关联长音，然后执行步骤 3-10 的相同操作。

#### 须知

如果未执行保存操作就选择了另外一个音频关联长音或关闭了乐器的电源，设置将丢失。

## 播放音频关联长音

您可以在多重长音库选择画面中的 USER 或 USB 标签页中选择多重长音，然后播放已分配了 WAVE 文件的长音。尽管可以通过第 74 页中介绍的操作进行播放，但要注意下列限制。

- 确保连接好包含着相应 WAVE 文件的 USB 闪存。
- 自动重复播放功能不可用。
- 一次只能播放一个长音。
- 不能应用和弦匹配功能。

#### 注

音频文件 (WAVE 文件) 比 MIDI 文件载入的时间会稍微长些。

#### 注

当与 WAVE 文件的关联被切断时 (例如没有连接包含着对应 WAVE 文件的 USB 闪存等), “Not Found!” 信息会出现在长音名称的上方。

#### 高级功能

参见网站上的参考说明书第 5 章。

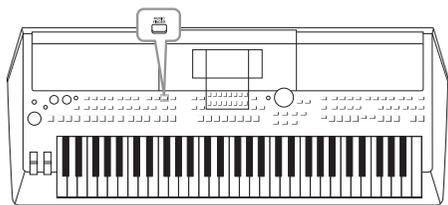


创建多重长音 (多重长音创作机) :

[FUNCTION] → MENU 2 → MULTI PAD  
CREATOR → [ENTER]

编辑多重长音:

多重长音选择画面 → [7 ▼] (EDIT)



此功能可以调出您所演奏音乐的最佳面板设置，只需选择一个包含音色和伴奏设置的音乐数据库“记录”。如果要演奏某段音乐，但不知道哪种伴奏和音色设置更合适，您可以通过乐段的标题搜索相关的记录。另外，将保存在不同位置的乐曲、音频和伴奏文件注册到音乐数据库中，就可以根据乐曲标题轻松调出您需要的文件。

## 选择需要的记录（面板设置）

### 1 按 [MUSIC FINDER] 按钮调出 MUSIC FINDER 画面。

用 TAB [◀][▶] 按钮按需选择标签页。

- ALL ..... 所有音乐数据库记录
- FAVORITE .... 您已添加的喜好记录（详情，请查询官网上的参考说明书）
- SEARCH 1, 2 .. 搜索结果（第 79 页）

每个入口就称为一个“记录”。可以显示乐曲标题（MUSIC）

MUSIC FINDER		
ALL	FAVORITE	SEARCH 1, 2
NUMBER OF RECORDS: 123	PAGE 120	
MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO
A Musical Joke		4/4 124
Rhode With Me		4/4 72
Aida Triumph March		4/4 112
Air On The G String		4/4 69
Air On The G String		4/4 68
Air On The G String	ElectroStep	4/4 68
Aloha Oe		4/4 102
Amazilia	JazzPop	4/4 138
Amazilia	Jig (SONG)	4/4 112
Amazing Grace		
Amboss Polka		4/4 118
American Patrol	SaturdayNight	4/4 106
An Der Schonen Blauen Donau	Bhajan	3/4 174

### 2 用光标按钮 [▲][▼] 选择需要的记录。

同时按 [▲] 和 [▼] 按钮可以将光标移动到第一条记录。

记录中的面板设置被调出。当包含伴奏名称的记录被选定，[ACMP] 和 [SYNC START] 按钮会被打开，对应的伴奏即被调出。该项可用来立即启动伴奏的播放。

#### 数据记录的排序

在 MUSIC FINDER 画面中按下 [1 ▲▼]（SORT）按钮的其中一个，调出排序设置窗口。然后按需反复按下 [1 ▲▼]/[2 ▲▼]（SORT BY）按钮的其中一个，改变记录的排序方式：按照 MUSIC（音乐片段）、STYLE（伴奏）、BEAT（节拍）或 TEMPO（速度）。按下 [3 ▲▼]/[4 ▲▼]（SORT ORDER）按钮的其中一个交替更换顺序为 ASCENDING（升序）或 DESCENDING（降序）。按 [EXIT] 按钮关闭排序设置窗口。

### 3 指定和弦区域的和弦，启动伴奏的回放。

#### 为避免选择另一个记录时，回放伴奏过程中的速度发生变化

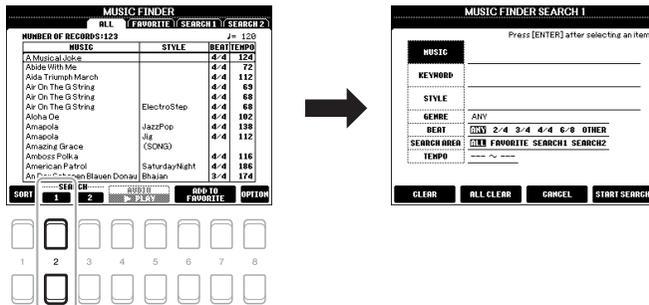
在 MUSIC FINDER 画面中按下 [8 ▲▼]（OPTION）按钮的其中一个，调出 OPTION MENU 窗口。

按下 [3 ▲▼]/[4 ▲▼]（STYLE TEMPO）按钮的其中一个选择“STYLE TEMPO”（伴奏速度）到“HOLD”（保持）或“LOCK”（锁定）。当设置为“LOCK”时，播放停止时速度会被锁定。如果需要每次您选择另一个记录时都要重置速度，可以设置为“RESET”。按 [EXIT] 按钮关闭 OPTION MENU 窗口。

# 搜索记录 (面板设置)

可以使用音乐数据库的搜索功能，用乐曲标题或关键词进行搜索。

## 1 在 MUSIC FINDER 画面中，按下 [2 ▲▼] (SEARCH 1) 按钮的其中一个，调出 MUSIC FINDER SEARCH 1 画面。



## 2 输入搜索条件。

使用光标按钮 [▲][▼] 选择需要搜索条件，然后按 [ENTER] 按钮。

MUSIC	调出字符输入窗口 (第 30 页) 输入乐曲标题。要取消输入标题，可以按下 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CANCEL) 按钮的其中一个。
KEYWORD	调出字符输入窗口 (第 30 页) 输入关键字。要清除已输入的关键字，可以按下 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR) 按钮的其中一个。
STYLE	调出伴奏选择画面 (第 45 页)。用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 选择伴奏，然后按下 [ENTER] 按钮。要返回 SEARCH 1 画面，可以按 [EXIT] 按钮。要清除已输入的伴奏名称，可以按下 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR) 按钮的其中一个。
GENRE	调出 GENRE 窗口，用 [3 ▲▼]-[5 ▲▼] 按钮选择需要的音乐流派。要返回 SEARCH 1 画面，可以按 [EXIT] 按钮。
BEAT	用光标按钮 [◀][▶] 指定搜索的拍号。如果选择 ANY，则搜索中包括所有的拍型。
SEARCH AREA	选择要搜索的特定位置 (音乐数据库画面的上部标签页)。
TEMPO	调出 TEMPO 窗口，设定您要使用的速度的范围。用 [3 ▲▼]/[4 ▲▼] 按钮设定最小速度值 (FROM)，用 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] 按钮设定最大速度值。
[1 ▲▼]/[2 ▲▼]	CLEAR 清除已输入的乐曲标题、关键字和选定的伴奏。
[3 ▲▼]/[4 ▲▼]	ALL CLEAR 清除所有输入搜索条件。

### 注

如要输入 2 个或更多的关键词，要在每个关键词之间插入空格。

### 注

如果选择 2/4 或 6/8 拍，则可以搜索到适合以 2/4 和 6/8 拍演奏乐曲的伴奏风格，但是实际的伴奏风格是使用 4/4 拍创建的。

### 注

要取消搜索，可以按下 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CANCEL) 按钮的其中一个。

**3** 按下 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (START SEARCH) 按钮的其中一个启动搜索。

搜索结束后，结果记录会出现在 MUSIC FINDER 画面的 SEARCH 1 标签页中。如果没有记录被列出，可以用另一个乐曲标题或关键字再次尝试步骤 1-3。

**4** 用光标按钮 [▲][▼] 选择需要的记录。

**5** 指定和弦区域的和弦，启动伴奏的回放。

**注**

如果要保留当前搜索结果并开始另一次搜索，可以在步骤 1 中按 [3 ▲▼] (SEARCH 2) 按钮的其中一个。(当前搜索记录会被保留在 SEARCH 1 标签页中。)

## 从网站下载 (面板设置) 记录

作为出厂默认设置，音乐数据库中提供了某些示例记录。为了方便有效地使用 Music Finder 功能，我们建议您从 Yamaha 官网下载记录，然后将其载入本乐器。

**1** 在计算机上，访问下列网址并将音乐数据库文件 (\*\*\*.mfd) 下载到连接在计算机上的 USB 闪存中。

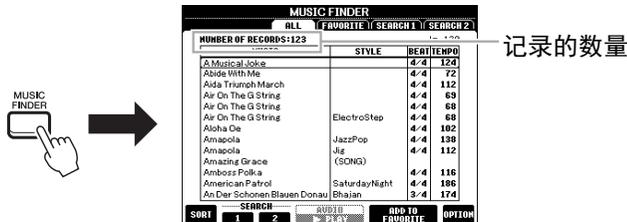
<http://download.yamaha.com/>

**2** 将含有音乐数据库文件 (\*\*\*.mfd) 的 USB 闪存连接到乐器的 [USB TO DEVICE] 端口。

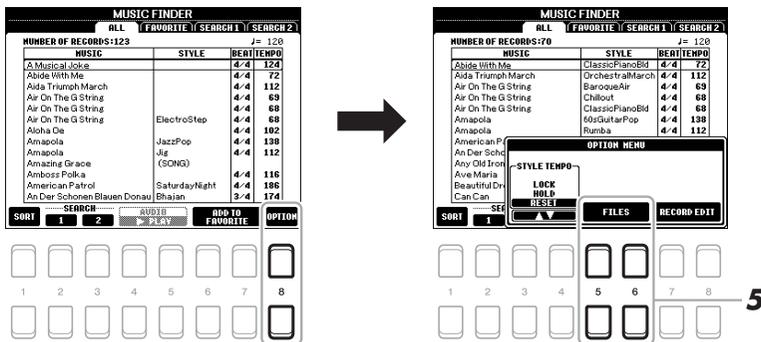
**3** 按 [MUSIC FINDER] 按钮调出音乐数据库屏幕。

**注**

使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 91 页上的“连接 USB 设备”章节。



**4** 在 MUSIC FINDER 画面中按下 [8 ▲▼] (OPTION) 按钮的其中一个，调出 OPTION MENU 窗口。



- 5 按下 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (FILES) 按钮的其中一个调出文件选择画面。
- 6 按下光标按钮 [▲][▼][◀][▶]，在 USB 闪存中选择音乐数据库文件，会调出提示您选择 REPLACE (替换) 或 APPEND (添加) 的信息。
- 7 如要添加选定音乐数据库文件的记录，可以按 [6 ▲▼] (APPEND) 按钮，如果要用新的记录替换所有记录，可以按 [7 ▲▼] (REPLACE) 按钮。
- 8 用对应的 [7 ▲▼] (OK) 按钮确认提示信息。
- 9 用 [7 ▲▼] (YES) 按钮完成操作。

通过在画面右下角中查看记录的编号，可以确认记录是否已添加。

### 注

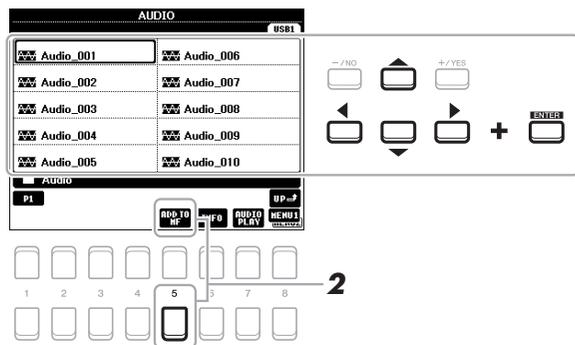
即使在替换音乐数据库记录后，通过步骤 6 中选择 PRESET 标签页中的“MusicFinderPreset”文件，也可以将其重置为原始出厂设置。

## 将乐曲、音频或伴奏注册到记录

将乐曲、音频或伴奏文件注册到音乐数据库中多种不同的位置 (PRESET、USER 和 USB)，即可方便地调出您的喜好文件。

### 1 在乐曲、音频或伴奏选择画面中，选择需要的文件。

有关乐曲的介绍，请参考第 59 页；音频相关介绍，请参考第 69 页；伴奏介绍，请参考第 45 页。



### 2 按下 [5 ▼] (ADD TO MF) 按钮调出 MUSIC FINDER RECORD EDIT 画面。

### 注

- 如果要注册 USB 闪存中的文件，请将包含数据的 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。
- 使用 USB 闪存之前，请认真阅读第 91 页上的“连接 USB 设备”章节。

### 注

确保 MENU 1 出现在画面的右下角 (第 24 页)。

### 注

有关 MUSIC FINDER RECORD EDIT 画面的更多信息，请参见网站上的参考说明书。

**3** 按下 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) 按钮的其中一个, 可以注册文件。

**4** 在 MUSIC FINDER 画面中查看出现的已注册记录。

在记录的 STYLE 栏中, 乐曲会被注册为“(SONG)”, 音频文件会被注册为“(AUDIO)”, 伴奏就会被注册伴奏名称。

### 注

要取消操作, 可以按下 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CANCEL) 按钮的其中一个。

## 调出已注册到音乐数据库的乐曲、音频或伴奏

可以用“选择需要的记录”(第 78 页)和“搜索记录”(第 79 页)章节中介绍的相同操作调出已注册的乐曲、音频或伴奏。

选定的文件可以播放如下。

- **乐曲:** 按下 SONG CONTROL [▶/⏸] (PLAY/PAUSE) 按钮或弹奏键盘。按 SONG CONTROL [■] (STOP) 按钮可以停止播放。
- **音频:** 按下 MUSIC FINDER 画面中的 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (▶ PLAY) 按钮。要停止回放, 可以按下 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (■ STOP) 按钮。
- **伴奏:** 用左手指定和弦, 用右手演奏旋律。要停止回放, 可以按 STYLE CONTROL [START/STOP] 按钮。

### 注

如果要回放 USB 闪存中已被注册为记录的乐曲、音频或伴奏文件, 要确保将相同的 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

### 注

当搜索乐曲或音频文件 (第 79 页) 时, 需要如下设置搜索条件。  
STYLE: 空白  
BEAT: ANY  
TEMPO: “---” - “---”

### 高级功能

参见网站上的参考说明书第 6 章。



建立一套喜好记录:

[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL, SEARCH 1 或 SEARCH 2 → [6 ▲▼]/[7 ▲▼] (ADD TO FAVORITE)

修改记录:

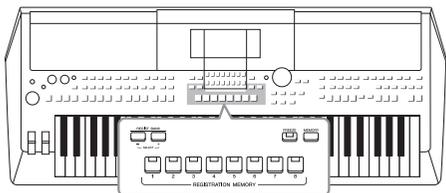
[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (RECORD EDIT)

将记录保存为单独的文件:

[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (FILES)

# 注册记忆

— 保存和调出自定义面板设置 —



利用注册记忆功能，可以保存（或“注册”）几乎所有的面板设置到一个注册记忆按钮上，此后，可以按该按钮立即调用这些定制的面板设置。8个注册按钮的设置可以作为一个注册库（文件）保存。

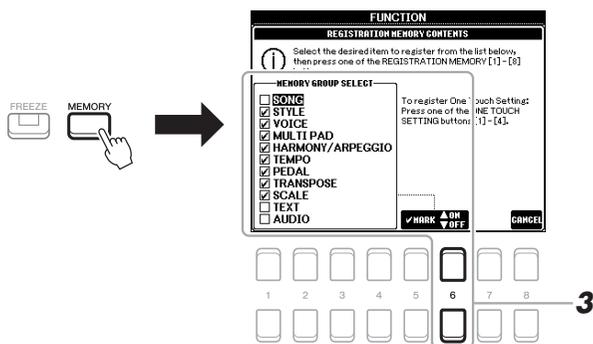
## 注册您的面板设置

### 1 进行必要的面板设置，诸如针对音色、伴奏和效果的面板设置。

有关可以用注册记忆功能进行注册的面板设置的信息，请参考官网上数据列表中“参数图表”的注册章节。

### 2 按下 REGISTRATION MEMORY 区域中的 [MEMORY] 按钮。

出现要注册的组的选择画面。



### 3 确定想要注册的组。

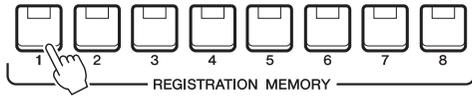
用光标按钮 [▲][▼] 选择需要的项目，然后用 [6 ▲]（MARK ON） / [6 ▼]（MARK OFF）按钮输入或移除勾选。

要取消操作，可以按下 [8▲▼]（CANCEL）按钮的其中一个。

#### 注

还可以用数据轮进行选择，用 [-/NO]/[+/YES] 按钮输入或移除勾选标记。

- 4 按 REGISTRATION MEMORY [1]-[8] 按钮中的一个，将面板设置保存到该按钮。



该注册按钮指示灯变红，表示此按钮包含数据并被选择。

#### 关于指示灯状态

- 红：表示有注册数据并且是当前选用的
- 绿：表示有注册数据但当前未选用
- 关闭：无注册数据

- 5 重复 1 - 4 步，将各种需要的面板设置保存到其它注册按钮上。

只需按所需号码按钮即可调出注册的面板设置。

#### 须知

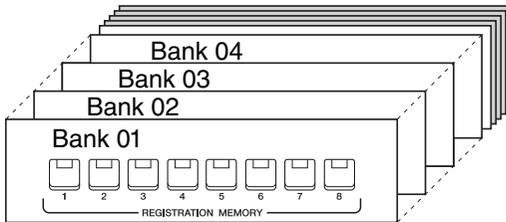
如果此处选择的按钮指示灯为红色或绿色，之前注册到该按钮的面板设置将删除并代之以新的设置。

#### 注

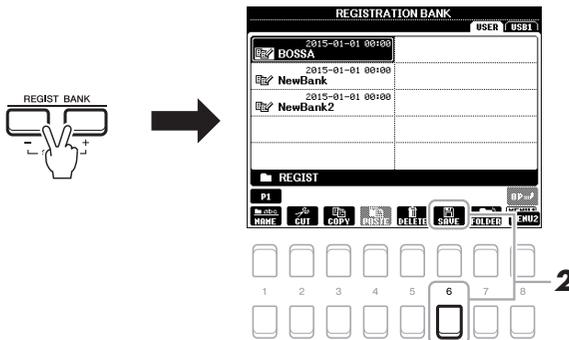
即使关闭了电源，用编号的按钮注册的的面板设置仍然保留在内存中。如果要全部删除当前的 8 个面板设置，按住 B5 琴键（键盘上最右边的 B 键）打开电源。

## 将注册记忆保存为库文件

可以将全部八个注册记忆设置为一个单独的注册记忆库文件。



- 1 同时按下 REGIST BANK [+ ] 和 [- ] 按钮调出注册数据库选择画面。



- 2 按 [6▼] (SAVE) 按钮保存库文件。

有关保存的说明，请参见第 26 页。

#### 注

确保 MENU 2 出现在画面的右下角（第 24 页）。

## 调出注册的面板设置

可以使用 REGIST BANK [-]/[+] 按钮或下文所述的方法，调出已保存的注册记忆库文件。

**1** 同时按下 REGIST BANK [+] 和 [-] 按钮调出 REGISTRATION BANK 选择画面。

**2** 用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的库，然后按下 [ENTER] 按钮。

### 确认注册记忆信息

在 REGISTRATION BANK 选择画面中，按下 [6 ▼] (INFO) 按钮调出信息窗口，这里会显示哪些音色和伴奏被存储到注册记忆库的 [1]-[8] 按钮。

#### 注

确保 MENU 1 出现在画面的右下角（第 24 页）。

使用 TAB[◀][▶] 按钮在两个信息显示页面间切换：注册记忆 [1]-[4] 按钮的信息页面和 [5]-[8] 按钮的信息页面。

#### 注

如果一个声部名称 (R1/R2/L) 变灰，代表按下 REGISTRATION MEMORY [1]-[8] 按钮时，对应音色声部被关闭。

要关闭该窗口，可以按下 [8▲▼] (CLOSE) 按钮。

**3** 在注册记忆部分中，按下一个亮起为绿色的数字按钮 ([1]-[8])。

### 注

- 当从 USB 闪存中调出含有乐曲、伴奏、文本的选择结果时，请确认含有已注册的乐曲 / 伴奏的 USB 闪存已连接到 [USB TO DEVICE] 端口。
- 使用 USB 闪存之前，确保认真阅读第 91 页上的“连接 USB 设备”章节。

### 注

打开 [FREEZE] 按钮，可以禁止特定项目的调出。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。

### 高级功能

请参见网站上的参考说明书第 7 章。



禁止调用指定的项目（冻结功能）：

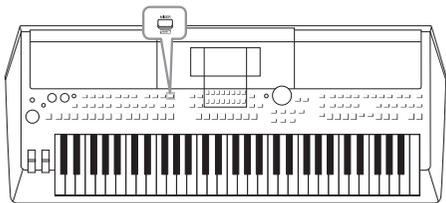
[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE → [ENTER] → FREEZE

按顺序调出注册记忆编号（注册序列）：

[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE → [ENTER] → REGISTRATION SEQUENCE

# 混音控制台

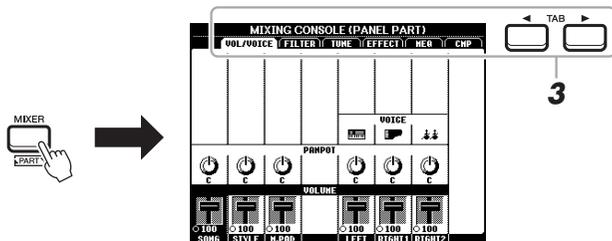
— 修改音量和音调平衡 —



利用混音台，可以用很直观的方法控制键盘各个声部与乐曲/伴奏风格的音量平衡和音质。可以调节每个音色的音量和声像位置，获得最合适的平衡和立体声像。

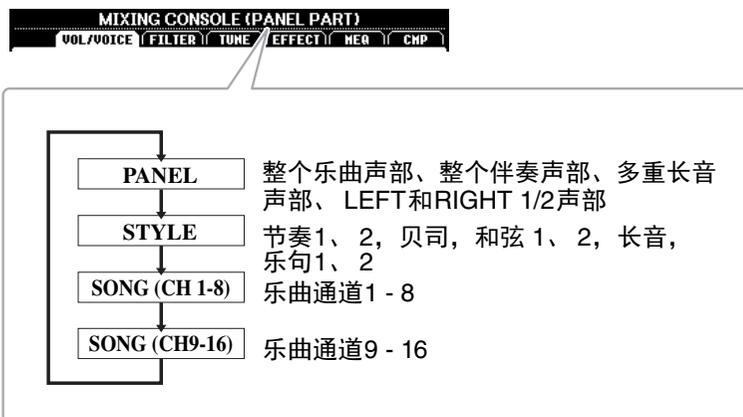
## 基本方法

1 按 [MIXER] 按钮调出 MIXING CONSOLE 画面。



2 反复按[MIXER]按钮，可以调出相关声部的MIXING CONSOLE画面。

声部名称会显示在画面的顶部。



### 3 用 TAB [◀][▶] 按钮调出需要的页面。

有关各页面的详细信息，请参见网站上的参考说明书。

- **VOL/VOICE..** 改变每个声部的音色，调节每个声部的音量和声像位置。
- **FILTER .....** 调节泛音内容（共鸣效果）和声音的亮度。
- **TUNE.....** 音高相关设置（调音、移调等等）。
- **EFFECT ....** 为每个声部选择效果类型和调节效果深度。
- **MEQ .....** 可用来选择应用到整体音色的主均衡类型并编辑相关参数。
- **CMP.....** 决定总体声音动态的主压缩器设置。

### 4 用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 选择参数，然后用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮设定各声部的数值。

### 5 保存您的混音台设置。

- **若要保存 PANEL 画面中的设置：**

将它们保存到注册记忆中（第 83 页）。

- **若要保存 STYLE 画面中的设置：**

将其保存为伴奏数据。如果要将来调出这些设置，可以选择保存在这里的伴奏文件。

1. 调出操作画面。

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶]  
STYLE CREATOR → [ENTER]

2. 出现询问是否要编辑现存伴奏或是否创建新伴奏的提示信息，按下 [5 ▲▼]/[6 ▲▼]（CURRENT STYLE）按钮的其中一个。

3. 按下 [EXIT] 按钮关闭 REC CHANNEL 画面。

4. 按 [8▲▼]（SAVE）按钮的其中之一，调出伴奏选择画面，然后保存（第 26 页）。

- **若要保存 SONG 画面中的设置：**

首先将修改的设置作为乐曲数据（SETUP）的一部分进行注册，然后保存乐曲。如果要将来调出这些设置，可以选择保存在这里的乐曲文件。

1. 调出操作画面。

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 关闭按钮 [▲][▼][◀][▶]  
SONG CREATOR → [ENTER]

2. 用 TAB [◀][▶] 按钮选择 SETUP 标签页。

3. 按 [ENTER] 按钮。

4. 按 [8▲▼]（SAVE）按钮的其中之一，调出伴奏选择画面，然后保存（第 26 页）。

#### 注

MEQ 和 CMP 设置不会应用到音频播放或节拍器音色。

#### 高级功能

参见网站上的参考说明书第 8 章。

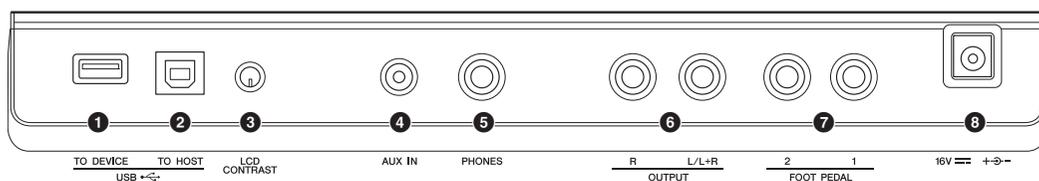


本章介绍本乐器后面板上的各种接口。

### ⚠ 注意

在将电子钢琴连接到其它电子设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必将所有音量调到最小值（0）。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力受损。

## 后面板

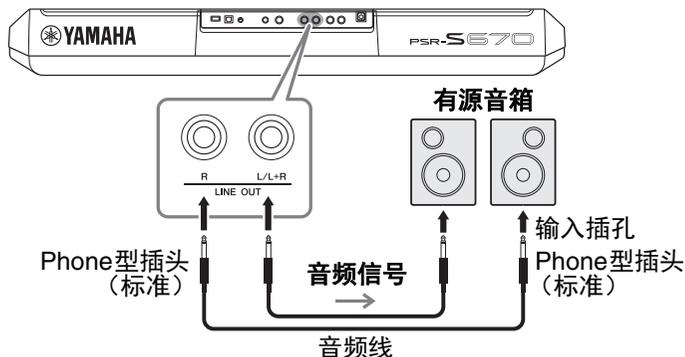


- ① [USB TO DEVICE] 端口 ..... 第 91 页
- ② [USB TO HOST] 端口 ..... 第 93 页
- ③ [LCD CONTRAST] 旋钮 ..... 第 16 页
- ④ [AUX IN] 插孔 ..... 第 89 页
- ⑤ [PHONES] 插孔 ..... 第 16 页
- ⑥ OUTPUT [L/L+R]/[R] 插孔 ..... 第 89 页
- ⑦ FOOT PEDAL [1]/[2] 插孔 ..... 第 90 页
- ⑧ DC IN 插孔 ..... 第 14 页

## 连接音频设备 (OUTPUT[L/L+R]/[R] 插孔, [AUX IN] 插孔)

### 使用外接立体声系统进行回放

使用 OUTPUT[L/L+R]/[R] 插孔, 您可以连接立体声音响系统来放大乐器的声音。



可以用乐器上的 [MASTER VOLUME] 轮调整输出到外接设备上的音量。

#### 注

请使用无 (零) 阻抗的音频线或插头。

#### 注

连接非立体声设备, 可以只使用 [L/L+R] 插孔。

#### 须知

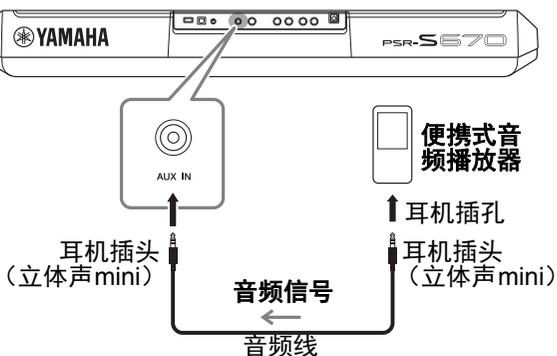
为避免可能的损坏, 要首先打开本乐器的电源, 然后打开外接设备。关闭时, 首先关闭外接设备的电源, 然后是本乐器。由于自动关机功能 (第 15 页) 的作用, 本乐器的电源会自动关闭, 当一段时间内不操作本乐器时, 请关闭外接设备的电源或禁用本乐器的自动关机功能。

#### 须知

不要把音频输出插口 [OUTPUT] 和辅助输入插口 [AUX IN] 连接起来。如果这样连接, 辅助输入插口 [AUX IN] 的输入信号将再从音频输出插口 [OUTPUT] 输出然后再次返回, 导致循环回馈, 无法进行正常演奏, 并且可能损坏乐器。

### 用内建扬声器播放便携式音频播放器的声音

可以将便携式播放设备的耳机输出口连接到本乐器的 [AUX IN] 插孔, 以便通过本乐器的内建扬声器播放便携式音频播放器的声音。



来自 [AUX IN] 插孔的输入信号会受到本乐器的 [MASTER VOLUME] 轮的设置的影响, 与本键盘上演奏的其它音色之间的音量平衡可以从 BALANCE 画面 (第 54 页) 中进行调节。

#### 须知

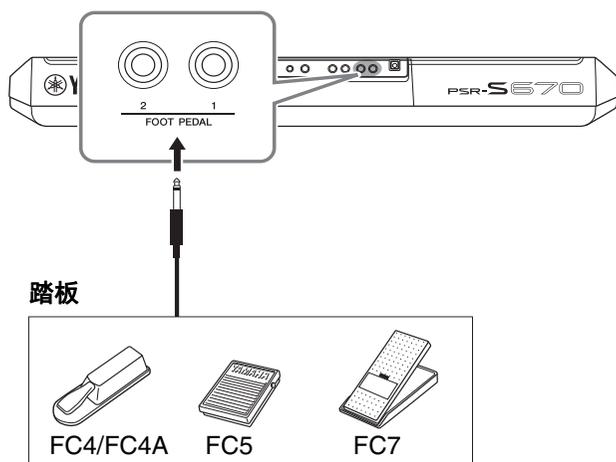
为避免设备的损坏, 请先打开外接设备的电源, 然后打开本乐器的电源。关闭时, 首先关闭本乐器的电源, 然后是外接设备的电源。

#### 注

还可以用 LIVE CONTROL 旋钮控制来自 [AUX IN] 插孔的输入信号音量。有关如何将功能分配到旋钮, 请参考第 38 页。

## 连接踏板开关 / 踏板控制器 (FOOT PEDAL 插孔)

可以将选购的踏板开关 FC4/FC4A 或 FC5 和选购的 FC7 (另售) 踏板控制器连接到 FOOT PEDAL 插孔之一。踏板开关可作为切换功能的开关使用, 而踏板控制器可用于控制诸如音量等连续的参数。



### 注

电源打开时, 请勿连接或断开踏板。

默认状态下, 每个插孔具备下列功能。

- **FOOT PEDAL [1]**. . 开关延持的打开或关闭。将 FC4/FC4A 或 FC5 踏板开关连接到该插孔。
- **FOOT PEDAL [2]**. . 控制音量。将 FC7 踏板控制器连接到该插孔。

您可以随意改变分配到踏板的功能。

可以分配到踏板的功能, 请参看官网上的参考说明书。

### • 实例: 用脚踏开关控制乐曲开始 / 停止

将一个脚踏开关 (FC4/FC4A 或 FC5) 连接到任一 FOOT PEDAL 插孔。要将功能分配到已连接的踏板, 要在操作画面中按下 [1 ▲▼] (SONG PLAY/PAUSE): [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] FOOT PEDAL。

### 高级功能

参见网站上的参考说明书第 9 章。



为各踏板分配特定的功能:

[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER →  
[ENTER] → FOOT PEDAL

## 连接 USB 设备 ([USB TO DEVICE] 端口)

可以将 USB 闪存或 USB 无线 LAN 适配器（另售）连接到 [USB TO DEVICE] 端口。这样可以将您在本乐器上创建的数据保存到 USB 闪存（第 26 页）。还可以将乐器通过无线 LAN（第 93 页）连接到 iPad 等智能设备。

### 使用 [USB TO DEVICE] 端口时的注意事项

本钢琴内置 [USB TO DEVICE] 端口。当将 USB 设备连接到此接口时，请务必小心使用 USB 设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

#### 注

有关使用 USB 设备的详细信息，请参见 USB 设备的使用说明书。

### 兼容的 USB 设备

- USB 闪存
- USB 无线 LAN 适配器  
(UD-WL01；您所在地区可能无销售)

USB 分配器、计算机键盘、鼠标等其它 USB 设备无法使用。

本乐器未必支持所有的商用 USB 设备。

Yamaha 并不保证能够兼容您所购买的 USB 存储设备。在购买用于本乐器的 USB 设备前，请访问下面的网站：

<http://download.yamaha.com/>

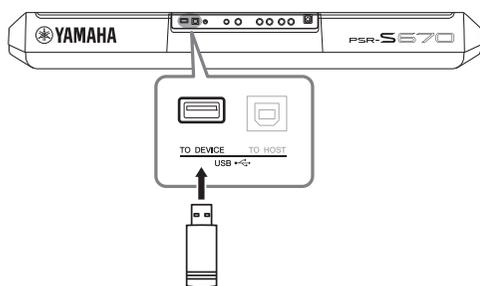
尽管 USB 设备 1.1 到 3.0 版本可以在本乐器上使用，但数据从 USB 载入或保存到 USB 的时间长度取决于数据的类型或乐器的状态。

#### 注

[USB TO DEVICE] 端口的传输速率最高为 5V/500mA。不要连接高于该速率的 USB 设备，否则可能造成本乐器的损坏。

### 连接 USB 设备

将 USB 设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。



#### 须知

- 不要在回放 / 存储、文件管理（如复制、粘贴、删除和格式化操作）或访问 USB 存储设备的过程中，断开或连接 USB 存储设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或 USB 存储设备和数据的操作中中断。
- 连接然后断开 USB 存储设备时（反之亦然），确保两个操作之间相隔几秒钟。

#### 注

- 当连接 USB 连接线时，确保长度不超过 3 米。

### 使用 USB 闪存

将本乐器连接到 USB 闪存后，您可以将创建的数据保存到相连的设备上，也可以从相连设备读取数据。

### 可连接的 USB 闪存的最大数量

[USB TO DEVICE] 端口上只能连接一个 USB 闪存。

### 格式化 USB 闪存

您只能用本乐器格式化 USB 闪存（第 92 页）。在其它设备上格式化 USB 闪存可能无法正确操作。

#### 须知

格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的 USB 闪存不含重要数据。

### 保护数据（写保护）

为防止重要的数据被误删除，请使用每个 USB 闪存的写保护功能。当向 USB 闪存保存数据的时候，确定已禁用了写保护功能。

### 关闭本乐器

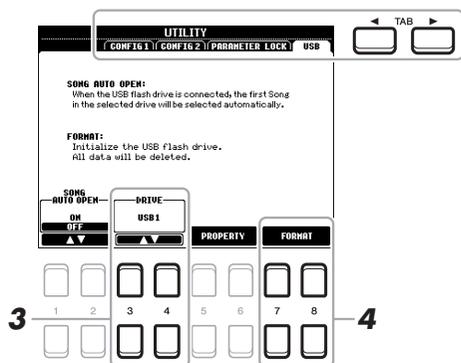
关闭本乐器时，确保乐器没有通过播放 / 录音、文件管理（如保存、复制、删除和格式化操作等）等操作访问 USB 闪存。否则可能造成 USB 闪存出错和数据的中断。

## 格式化 USB 闪存

当 USB 闪存连接好后，可能会出现信息，提示您格式化 USB 闪存。如果这样，请执行格式化操作。

- 1 将要执行格式化的 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。
- 2 调出操作画面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → 光标按钮 [▲][▼][◀][▶]  
UTILITY → [ENTER] → TAB [▶] USB



- 3 如果需要，可以用 [3 ▲▼]/[4 ▲▼] 按钮选择 USB 闪存中需要被格式化的驱动器（分区）。  
如果 USB 闪存有多个驱动器（分区），根据分区数量的不同，会出现 USB 1 和 USB 2 标识。
- 4 按下 [7 ▲▼]/[8 ▲▼]（FORMAT）按钮格式化 USB 闪存。
- 5 按下 [+ / YES] 按钮实际执行格式化操作。

### 确认剩余容量

按 [5 ▲▼]/[6 ▲▼]（PROPERTY）按钮可以查看所连接 USB 闪存的剩余容量。

### 须知

格式化操作将删除之前存在的所有数据。确保要格式化的 USB 闪存不含重要数据。

### 注

格式化开始时，伴奏、乐曲和多重长音的回放将停止。

### 注

若要取消格式化操作，请按下 [- / NO] 按钮。

## 在 USB 闪存中选择文件

按下 [USB] 按钮，您可以访问保存在 USB 闪存中的文件。用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 和 [ENTER] 按钮选择需要的类别，然后选择需要的文件。

## 连接 iPhone/iPad ([USB TO DEVICE]、[USB TO HOST] 端口)

您可以结合着 iPhone 或 iPad 等智能设备使用本乐器，通过连接 iPhone 或 iPad，实现多种音乐化意图。利用您智能设备上的应用工具，您可以从本乐器中获得更多的享受和娱乐。

用下列方法之一进行连接。

- 通过 USB 无线 LAN 适配器 (UD-WL01, 另售) 连接到 [USB TO DEVICE] 端口。
  - 通过 iPhone/iPod touch/iPad 专用 USB MIDI 接口等 (i-UX1, 另售) 连接到 [USB TO HOST] 端口。
- \* 在某些地区这些附件可能无效。

连接详情，请参见网站上的“iPhone/iPad 连接说明书”。  
兼容的智能设备以及应用工具的信息，请访问下列网址：  
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

### 须知

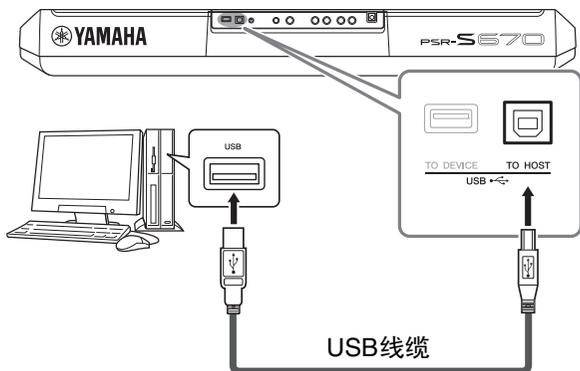
**不要将 iPhone/iPad 放置在不稳定的位置。否则可能造成设备掉落并损坏。**

### 注

- 在使用 [USB TO DEVICE] 端口之前，请务必阅读第 91 页上的“使用 [USB TO DEVICE] 端口时的注意事项”。
- 用 iPhone/iPad 上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议先将您的 iPhone/iPad 上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”、然后将“Wi-Fi”设置为“ON”，以避免通讯过程中产生噪音。

## 连接计算机 ([USB TO HOST] 端口)

将电脑连接至 [USB TO HOST] 端口，即可通过 MIDI 在本乐器和电脑之间进行数据传送。结合计算机使用本乐器的详细介绍，请参考官方网站的“计算机相关操作”。

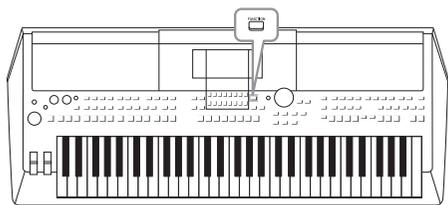


### 须知

**请使用长度小于 3 米的 AB 型 USB 线缆。不能使用 USB3.0 连接线。**

### 注

- 当使用 USB 线缆连接乐器和计算机时，请直接连接，不要经过 USB 集线器 (USB hub)。
- 当 USB 连接建立之后，乐器会耗用一段短暂的时间开始传输。
- 有关如何设置音序器软件的信息，请参见相应软件的使用说明书。

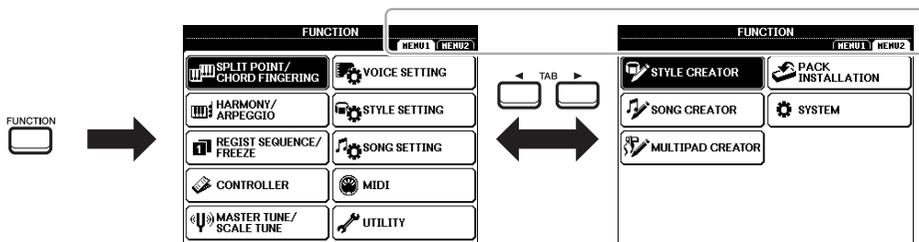


功能菜单为本乐器提供了大量方便的设置和工具。其中包括会影响整个乐器的总体设置以及其它针对特定功能的详细设置。还包含高级创作机功能，如针对伴奏、乐曲和多重长音的创作机。

## 基本方法

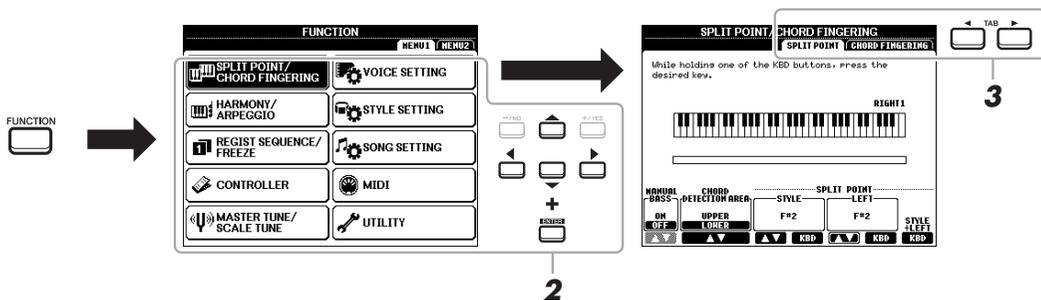
### 1 调出操作画面。

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU 1/2



### 2 用光标按钮 [▲][▼][◀][▶] 将光标移动到需要的页面，然后按下 [ENTER] 按钮。

有关各页面可执行的操作的信息，请参考第 95 页的功能列表。



### 3 用 TAB [◀][▶] 按钮调出需要的页面。

### 4 改变设置或执行操作。

请参考第 95 页的功能列表，查看并找到详细信息的位置。

## 功能列表

该列表简要介绍了可通过 [FUNCTION] 按钮调出的画面中可执行的操作。详细信息，请参考下文出现的页面和章节参考。

MENU 1	说明	使用说明书	参考说明书
SPLIT POINT/ CHORD FINGERING (分割点 / 和弦指法)	SPLIT POINT (分割点) 决定分割点。	第 55 页	-
	CHORD FINGERING (和弦指法) 决定和弦指法类型。	第 49 页	第 2 章
HARMONY/ ARPEGGIO (和声 / 琶音)	用于选择和声类型或琶音类型。	第 40 页	第 1 章
REGIST SEQUENCE/ FREEZE (注册序列 / 冻结)	REGISTRATION SEQUENCE (注册序列) 决定使用 TAB [◀][▶] 按钮或踏板时所调出的注册记忆设置的顺序。	-	第 7 章
	FREEZE(冻结) 决定即使在通过注册记忆调出面板设置时也能保持不变的设置组(音色、伴奏等)。	-	第 7 章
CONTROLLER (控制器)	FOOT PEDAL (踏板) 可以决定被分配到踏板的功能。	-	第 9 章
	KEYBOARD/PANEL (键盘 / 面板) 用于选择键盘等的力度感响应。	第 37, 43 页	第 1 章
MASTER TUNE/ SCALE TUNE (主调音 / 音阶调律)	MASTER TUNE (主调音) 以 0.2 Hz 为增量单位微调整个乐器的音高。	第 36 页	第 1 章
	SCALE TUNE (音阶调律) 决定音阶类型, 并能以音分为单位调整所需音符(琴键)的音高。	第 36 页	第 1 章
VOICE SETTING (音色设置)	VOICE CONTROL (音色控制) 用于更改详细的音色设置。	-	第 1 章
	VOICE SET FILTER (音色设置过滤) 用于禁用音色设置(效果等)的选择结果。	-	第 1 章
STYLE SETTING (伴奏设置)	用于执行伴奏回放的相关设置, 如 OTS 关联时机、动态控制等。	-	第 2 章
SONG SETTING (乐曲设置)	用于执行乐曲回放相关设置, 如通道设置、指导模式、反复模式等。	-	第 3 章
MIDI	用于执行 MIDI 相关设置。	-	第 9 章
UTILITY (实用工具)	CONFIG 1 用于一般性设置, 如淡入 / 淡出时间、节拍器音色、击拍速度音色、自动关机等等。	第 15, 35, 48, 49 页	第 10 章
	CONFIG 2 一般性设置, 如扬声器输出、弹出画面时间和琶音等等。	-	第 10 章
	PARAMETER LOCK (参数锁定) 决定当通过注册记忆、单触键设定等使面板设置发生改变时, 保持不变的参数(效果、分割点等)。	-	第 10 章
	USB 已连接的 USB 闪存的相关内容, 如格式化和确认存储容量等。	第 92 页	第 10 章

MENU 2	说明	使用说明书	参考说明书
STYLE CREATOR (伴奏创作机)	用于通过预设伴奏或逐个录制伴奏通道而创建新伴奏。	-	第 2 章
SONG CREATOR (乐曲创作机)	用于通过已录制的乐曲或逐个输入事件而创建新乐曲。	-	第 3 章
MULTIPAD CREATOR (多重长音创作机)	用于通过编辑现存预设长音, 或录制新长音来创建新的多重长音。	-	第 5 章
PACK INSTALLATION (扩展安装包)	安装扩展包, 以便添加从官网下载的内容或通过 Yamaha Expansion Manager 软件所创建的额外内容。	-	第 1 章
SYSTEM (系统)	OWNER (拥有者) 用于设置拥有者姓名、信息语言等。	第 17 页	第 10 章
	BACKUP/ RESTORE (备份 / 恢复) 用于备份、恢复设置和保存在本乐器 USER 驱动器中的数据。	第 31 页	-
	SETUP FILES (设置文件) 用于保存和调出本乐器的一些特定设置。	-	第 10 章
	RESET(重置) 用于将本乐器的设置恢复为出厂设置。	-	第 10 章
WIRELESS LAN (无线 LAN)	用于设置本乐器通过无线 LAN 等与 iPad 等智能设备的连接。只有在 USB 无线 LAN 适配器连接完毕后才能出现。	-	第 9 章

# 直接访问列表

按下 [DIRECT ACCESS] 按钮，然后按下以下列表中的按钮之一（或移动对应旋钮、数据轮或踏板）调出需要的画面。

控制器		用直接访问功能调出的画面					
STYLE CONTROL (伴奏控制)	[ACMP]	FUNCTION (功能)	SPLIT POINT/CHORD FINGERING (分割点 / 和弦指法)	CHORD FINGERING (和弦指法)			
	[AUTO FILL IN] (自动插入) [OTS LINK] (单触键设定关联) [BREAK] (断奏) INTRO (前奏) [I], [II], [III] MAIN VARIATION (主题变奏) [A], [B], [C], [D] ENDING/rit. (尾奏 / 渐弱) [I], [II], [III]			STYLE SETTING (伴奏设置)			
	[SYNC START] (同步开始) [SYNC STOP] (同步停止) [START/STOP] (开始 / 停止)		SPLIT POINT/CHORD FINGERING (分割点 / 和弦指法)	SPLIT POINT (分割点)			
	[STYLE] (伴奏) 类别选择按钮		STYLE SETTING (伴奏设置)				
	SONG CONTROL (乐曲控制)		[FF] (快进) [RW] (倒带) [PLAY/PAUSE] (播放 / 暂停) [STOP] (停止) [REC] (录音)	FUNCTION (功能)	SONG SETTING (乐曲设置)		
			[SONG FUNCTION] (乐曲功能)	乐曲选择画面			
			[TAP TEMPO] (击拍速度) [TEMPO] [+], [-] [METRONOME] (节拍器)	FUNCTION (功能)	UTILITY (实用工具)	CONFIG 1	TAP
			[FADE IN/OUT] (淡入 / 淡出)		UTILITY (实用工具)	CONFIG 1	METRONOME FADE IN/OUT (淡入 / 淡出)
			[TRANSPOSE] (+), [-] UPPER OCTAVE (键盘上部八度) [+], [-]	FUNCTION (功能)	CONTROLLER (控制器)	KEYBOARD/PANEL (键盘 / 面板)	TRANSPOSE ASSIGN (移调分配)
	[MULTI PAD CONTROL] (多重长音控制) [SELECT] (选择) [STOP] (停止) [1], [2], [3], [4]		MULTIPAD (多重长音) 选择画面	MULTIPAD EDIT (多重长音编辑)			
[FUNCTION] (功能)	FUNCTION (功能)	MIDI					
[MIXER] (混音台) [BALANCE] (平衡) [CHANNEL ON/OFF] (通道开 / 关) [USB]	MIXING CONSOLE (混音台)	VOL/VOICE (音量 / 音色)					
[USB AUDIO PLAYER] (USB 音频播放器) [TAB] [◀], [▶]	FUNCTION (功能)	UTILITY (实用工具)	USB				
[ENTER] (进入) [EXIT] (退出)	- MAIN (主奏)	-					
数据轮 [▲], [▼], [◀], [▶] [-/NO], [+YES]	- -	-					
VOICE (音色)	PART SELECT (声部选择) [LEFT] PART SELECT (声部选择) [RIGHT1] PART SELECT (声部选择) [RIGHT2] PART ON/OFF (声部打开 / 关闭) [LEFT] PART ON/OFF (声部打开 / 关闭) [RIGHT1] PART ON/OFF (声部打开 / 关闭) [RIGHT2] [LEFT HOLD] (左手保持功能)	FUNCTION (功能)	VOICE SETTING (音色设置)	VOICE SET FILTER (音色设置过滤)	LEFT RIGHT1 RIGHT2		
	[VOICE] (音色) 类别选择按钮	FUNCTION (功能)	VOICE SETTING (音色设置)				
	[HARMONY/ARPEGGIO] (和声 / 琶音) [DSP]	FUNCTION (功能)	HARMONY/ARPEGGIO (和声 / 琶音)				
	[VARI.] (变种)	MIXING CONSOLE (混音台)	EFFECT (效果)	EFFECT (效果)	TYPE SELECT (类型选择)		
[MUSIC FINDER] (音乐数据库) ONE TOUCH SETTING (单触键设定) [1], [2], [3], [4]	MUSIC FINDER (音乐数据库)	MUSIC FINDER SEARCH 1 (音乐数据库搜索 1)					
REGISTRATION MEMORY (注册记忆)	REGIST BANK (注册库) [+], [-] [FREEZE] (冻结) [MEMORY] (记忆) [1], [2], [3], [4] [5], [6], [7], [8]	FUNCTION (功能)	REGIST SEQUENCE/FREEZE (注册序列 / 冻结)	REGISTRATION SEQUENCE (注册序列)			
		REGIST INFORMATION (注册信息)		REGISTRATION SEQUENCE (注册序列)			
		REGIST INFORMATION 1-4 (注册信息 1-4) REGIST INFORMATION 5-8 (注册信息 5-8)					
[FOOT PEDAL] (踏板) [1], [2]	FUNCTION (功能)	CONTROLLER (控制器)	FOOT PEDAL (踏板)	1, 2			
[MODULATION] (调制)	FUNCTION (功能)	CONTROLLER (控制器)	KEYBOARD/PANEL (键盘 / 面板)	MODULATION WHEEL (调制轮)			
[PITCH BEND] (弯音轮) LIVE CONTROL (现场控制) [1], [2] [ASSIGN] (分配)	MIXING CONSOLE (混音台) LIVE CONTROL (现场控制)	TUNE (调音) PARAMETER ASSIGN (参数分配)					

\* 只有在 USB 闪存连接到本乐器的 [USB TO DEVICE] 端口时才会调出该画面。

# 故障排除

总体	
当电源打开或关闭时，听到“咔嚓”声或爆裂声。	这是正常的。这是因为电流进入乐器。
电源自动关闭。	这一般因为自动关机功能所致。如有必要，请设置自动关机功能（第 15 页）的参数。
能听到乐器扬声器中的噪音。	当在本乐器附近使用移动电话，或者电话正响铃时，可能会听到噪音。关闭移动电话，或者使移动电话远离电子钢琴。
本乐器结合使用 iPhone/iPad 上的应用程序时，会从本乐器的扬声器或耳机口听到噪音。	用 iPhone/iPad 上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议将您的 iPhone/iPad 上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”，以避免通讯过程中产生噪音。
在键盘上演奏的不同音符，在音质上有细微的不同。	这是乐器的采样系统引起的，是正常现象。
某些音色有重复的声音。	
高音区的某些噪音或颤音比较明显，取决于不同的音色。	
总体音量太低或听不见。	<p>主音量设得太低。用 [MASTER VOLUME] 控制旋钮将其设置到合适的程度。</p> <p>所有键盘声部都设为关闭。使用 PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] 按钮打开声部。</p> <p>单独声部的音量可能设置的太低。在音量平衡画面中提高音量（第 54 页）。</p> <p>确定需要的通道设置为 ON（第 53, 63 页）。</p> <p>连接耳机禁用了音箱输出。将耳机拔下。</p> <p>确保扬声器设置为 ON： [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 2。 [FADE IN/OUT] 按钮亮起，将声音静音。按 [FADE IN/OUT] 按钮将该功能关闭。</p>
声音失真或噪音。	<p>音量可能调得太高。确保相关音量设置到合适的程度。</p> <p>这可能是某些效果或过滤器设置引起的。检查效果或过滤器设置并进行相应的更改，请参见 Reference Manual（参考说明书）。</p>
同时弹下的多个音符没有全响。	可能超出了本乐器的最大复音数（第 100 页）限制。当超过最大复音数时，最早弹奏的音符将停止发声，让最后弹奏的音符发声。
键盘弹奏的音量低于乐曲 / 自动伴奏的音量。	键盘声部的音量可能设置的太低。在音量平衡画面中提高音量（第 54 页）。
打开电源未出现主画面。	当本乐器连接了一个 USB 闪存时可能出现这种情况。连接某些 USB 闪存，可能使开机到出现主画面需要较长的时间。为避免这种情况，请断开此类设备，再打开电源。
某些文件 / 文件夹名称出现乱码。	语言设置被更改了。为文件 / 文件夹名称设置合适的语种（第 17 页）。
存在的文件未显示出来。	<p>文件扩展名（如 .MID 等等）可能被修改或删除。在计算机上手动修改文件名，添加合适的扩展名。</p> <p>本乐器无法处理名称超过 50 个字符的数据文件。将文件更名，减少文件名字符数到 50 个以下。</p>

音色	
从音色选择画面选择的音色没有声音。	检查是否打开了选择的声部（第 34 页）。如有必要，按下适当的 PART ON/OFF 按钮，打开声部。
声音出现奇怪的“镶边”或“重复”现象。每次弹下琴键声音略有不同。	将 RIGHT 1 和 RIGHT 2 声部设置为“ON”，并将两个声部都设置为演奏相同的音色。关闭 RIGHT 2 声部或更改每个声部的音色。
当在高频或低频域弹奏时，某些音色会发生八度跳跃。	这是正常的。某些音色有音高限制，当超限时，会引起音高变换。
伴奏	
即使按下 [START/STOP] 按钮，伴奏也没有开始。	所选伴奏风格的节奏通道可能不含任何数据。打开 [ACMP]（伴奏）按钮，并在键盘上弹奏左手键区，使伴奏风格的伴奏声部响起来。
仅仅演奏节奏通道。	确定打开了自动伴奏功能，按 [ACMP]（伴奏）按钮。 确定在键盘的伴奏区弹和弦（第 55, 56 页）。
无法选择 USB 闪存中的伴奏。	如果伴奏数据过大（约 120KB 或更大），就不能选择。因为本乐器无法处理过大的数据。
乐曲	
无法选择乐曲。	这可能是因为语种设置已经更改。请选择与乐曲文件名相适应的语种。 如果乐曲文件较大（约 300KB 或更大），不能选择该乐曲。因为本乐器无法处理超大容量的文件。
无法播放乐曲。	乐曲已经在乐曲数据的终点处停止。按 SONG[■]（STOP）按钮返回到乐曲的开始点。 在乐曲已经应用了写保护功能的情况下，某些限制和播放可能无法实现。有关详细说明，请参考第 25 页。
乐曲播放未完成即停止了。	打开了向导功能。（此时，播放会“等待”弹下正确的琴键。按 [SONG FUNCTION] 按钮调出 SONG FUNCTION MENU 画面，然后按下 [6 ▲▼]（GUIDE）按钮的其中一个，关闭指导功能。
按 [◀◀]（REW）/[▶▶]（FF）按钮显示的小节号与乐谱显示的小节号不相同。	当乐曲数据中含有指定固定速度设置时会发生这种情况。
乐曲播放时，有些通道没有播放。	这些通道可能设置为“OFF”了。将播放功能设置为“OFF”的通道设置成 ON（第 63 页）。
速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。	乐器的某些乐曲数据已经用特殊的“自由速度”设置进行录音。对于这类乐曲数据，速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。

USB 音频播放器 / 录音机	
会出现提示驱动器繁忙的提示信息，录音操作被放弃。	确认使用兼容的 USB 闪存（第 91 页）。
	USB 闪存可能内存不足。在画面中检查可录音时间（第 73 页）。
	如果使用已记录数据的 USB 闪存，首先检查在设备上没有重要数据，然后格式化（第 92 页）并重新记录。
不能选择音频文件。	该文件格式可能与本乐器不兼容。兼容的格式只有 WAV。无法播放受 DRM 保护的文件。
录制文件播放时的音量与录制时的音量不同。	改变了音频播放音量。将音量值设为 100，这样就能以录制时的相同音量来播放文件（第 71 页）。
混音台	
当在混音台改变伴奏或乐曲的节奏音色（鼓组音色等等）时，声音听起来奇怪或与预期不同。	当修改了伴奏或乐曲中节奏 / 打击乐音色的参数时，有关鼓组音色的详细设置会被重置。在这种情况下，可能无法恢复原来的音色。在播放乐曲的情况下，回到乐曲开头重新播放乐曲即可恢复原音色。在自动伴奏的情况下，重新选择一次该风格即可恢复原音色。
踏板	
连接到 FOOT PEDAL（踏板）插孔的脚踏开关开 / 关设置相反。	更改优先级设置。[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → 3 PEDAL POLARITY。

# 技术规格

产品名称		电子琴	
尺寸 / 重量	外观尺寸 (宽 × 深 × 高)		1004 mm x 410 mm x 134 mm
	重量		8.1 kg
控制界面	键盘	琴键数	61
		类型	风琴
		力度感响应	Hard (强) 2, Hard (强) 1, Medium (中), Soft (柔和) 1, Soft (柔和) 2
	其它控制器	弯音轮	有
		调制轮	有
		旋钮	2 (可分配)
	显示屏	类型	QVGA B/W LCD
		大小	4.3 英寸
		语言	英语、德语、法语、西班牙语、意大利语、日语
	面板	语言	英语
音色	音源	音源技术	AWM 立体声采样
	复音	复音数 (最大)	128
	预置	音色数	416 音色 + 34 鼓音色 / SFX 鼓组 + 480 XG 音色
		特色音色	11 个 Mega 音色, 19 个 Sweet! 音色, 28 个 Cool! 音色, 19 个 Live! 音色
	兼容性		XG, GS (用于乐曲播放), GM, GM2
	声部		Right (右) 1, Right (右) 2, Left (左)
效果	混响模块		44 个预置 +3 个用户
	Chorus 模块		71 个预置 +3 个用户
	DSP 模块		283 个预置 +10 个用户
	主压缩器		5 个预置 +5 个用户
	主 EQ		5 个预置 +2 个用户
	伴奏	预设	伴奏数量
特色伴奏			208 个 Pro 伴奏, 12 个 Session 伴奏, 10 个 DJ 伴奏
指法			单指、多指、贝司多指、多种指法、智能多指、全键盘、 智能全键盘
其它功能		伴奏控制	前奏 × 3、主奏 × 4、自动加花 × 4、中断、尾奏 × 3
		音乐数据库 (最大)	1,200
单触键设定 (OTS)			每个伴奏 4 个
兼容性		伴奏文件格式 (SFF), 伴奏文件格式 GE (SFF GE)	
乐曲 (MIDI)	预设	预置乐曲数	4 首预设采样乐曲
		音轨数	16
	录音	数据容量	约 300 KB 乐曲
		录制功能	快速录制、多轨录制
	数据格式	回放	SMF (格式 0 & 1), XF
		录音	SMF (0 格式)
多重长音	预设	多重长音库数量	179 个库 × 4 个长音
	音频	音频关联	有
功能	音色	和声	有
		琶音	有
		面板延音	有
		单音 / 复音	有
	伴奏	伴奏创作机	有
		伴奏助手	有
		OTS 信息	有

功能	乐曲	乐曲创作机	有
		乐谱显示功能	有
		歌词显示功能	有
		文本显示功能	有
		指导	Follow Lights (跟奏指示灯), Any Key (任意键), Karao-Key (卡拉 ok 键), Your Tempo (你的速度)
	多重长音	制作多重长音	有
	注册记忆	按钮数	8
		控制方式	注册序列, 冻结
	USB 音频播放器 / 录音机	录音时间 (最长)	80 分钟 / 每首乐曲
		录音	WAV (44.1kHz、16bit、立体声)
		回放	WAV (44.1kHz、16bit、立体声)
	示范		有
	总体控制	节拍器	有
		速度	5 – 500
		移调	-12 – 0 – +12
调音		414.8 – 440.0 – 466.8 Hz	
八度按钮		有	
杂项	音阶类型	9 种类型	
	直接访问	有	
扩展性 (扩展包)	扩展音色	有 (最大约 32MB)	
	扩展伴奏	有 (内部存储器)	
存储和连接	存储器	内部存储器	有 (最大约 2MB)
		外接驱动器	USB 闪存
	连接	直流输入	16V
		耳机	标准立体声耳机插孔
		辅助输入	mini 立体声插头
		输出	L/L+R, R
		脚踏板	1 (SUSTAIN), 2 (VOLUME), 功能可分配
		USB 至设备	有
		USB 至主机	有
	功放 / 扬声器	功放	15W x2
扬声器		12cm x2	
电源	电源	适配器 PA-300C 或 Yamaha 推荐的同规格电源	
	功耗	•13W (整机) •15W (整机和 AC 电源适配器)	
	自动关机	有	
包含附件	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 使用说明书 (本书)</li> <li>• Online Member Product Registration (在线会员产品注册)</li> <li>• 谱架</li> <li>• AC 电源适配器 (PA-300C 或 Yamaha 推荐的相应产品), 电源线</li> <li>• 中文面罩</li> <li>• 保修及维修保证书</li> </ul>		
另售附件 (在特定地区可能无销售。)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 耳机 HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>• 踏板开关: FC4/FC4A/FC5</li> <li>• 踏板控制器: FC7</li> <li>• USB MIDI 专供 iPhone/iPod touch/iPad 使用: i-UX1</li> <li>• USB 无线 LAN 适配器: UD-WL01</li> <li>• 键盘支架: L-6/L-7</li> </ul> (PSR-S670 的外部尺寸超过 L-6 装配说明中所述的限制。但我们已经通过实验测定支架可以安全地使用在本乐器上。)		

\* 本使用说明书的内容为印刷时最新的技术规格。请至 Yamaha 网站下载最新版本的使用说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同, 因此如有问题, 请与当地 Yamaha 经销商确认。

# 索引

## Symbols

- [+/YES][-/NO] 按钮 ..... 21
- [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮 ..... 22

## A

- A-B 反复 ..... 65, 71
- ACMP ..... 47
- AC 适配器 ..... 14
- AUX IN ..... 89

## B

- 伴奏 ..... 18, 45
- 伴奏创作机 ..... 57
- 伴奏风格文件格式 (SFF) ..... 8
- 伴奏设置 ..... 95
- 伴奏注册 ..... 38
- 伴奏助手 ..... 52
- 保存 (文件) ..... 26
- 保留曲目 ..... 51
- 备份 ..... 31, 95
- 便携式音频播放器 ..... 89

## C

- CMP (总压缩器) ..... 87
- Computer-related Operations  
(计算机相关操作) ..... 7
- CONFIG 1 ..... 95
- CONFIG 2 ..... 95
- 参数锁定 ..... 95
- 层 ..... 34
- 插入段 ..... 48
- 重置 ..... 95
- 出厂设置 ..... 31

## D

- Data List (数据列表) ..... 7
- DSP ..... 40

- 单触键设定 (OTS) ..... 50
- 淡入 / 淡出 ..... 48, 61
- 倒带 ..... 60
- 电源 ..... 14
- 顶部面板 ..... 12
- 冻结 ..... 85, 95
- 段 (伴奏) ..... 48
- 断奏 (伴奏) ..... 48
- 对比度 ..... 16
- 多轨录制 ..... 67
- 多重长音 ..... 18, 74

## E

- Echo ..... 40
- EXIT ..... 22
- 耳机 ..... 16

## F

- 反复 ..... 64, 72
- 分割点 ..... 19, 55, 95
- 附件 ..... 7
- 复制 (文件) ..... 28

## G

- GM ..... 8, 44
- GS ..... 8
- 歌词 ..... 62
- 格式 ..... 8
- 格式化 (USB 闪存) ..... 92
- 功能 ..... 94
- 功能列表 ..... 95
- 故障排除 ..... 97
- 鼓组设置 ..... 57
- 光标按钮 ..... 20

## H

- 和声 ..... 40, 95
- 和弦 ..... 19, 49
- 和弦匹配 ..... 75
- 和弦指法 ..... 49, 95
- 和弦助教 ..... 50
- 后面板 ..... 13, 88
- 画面 ..... 18
- 恢复 ..... 32
- 混音控制台 ..... 86

## J

- iPhone/iPad ..... 93
- iPhone/iPad 连接说明书 ..... 7
- 击拍速度 ..... 49
- 计算机 ..... 93
- 技术规格 ..... 100
- 剪切 (文件) ..... 28
- 节拍 ..... 19
- 节拍器 ..... 35
- 均衡器 (MEQ) ..... 87

## K

- 快进 ..... 60
- 快速录制 ..... 66
- 扩展包 ..... 44, 95

## L

- LIVE CONTROL 旋钮信息 ..... 19, 38
- 力度感响应 ..... 43
- 连接 ..... 88
- 录音 (MIDI) ..... 66
- 录音 (音频) ..... 72
- 滤波器 ..... 87

<b>M</b>		<b>T</b>	音量平衡..... 54, 72
MENU 1/MENU 2..... 24, 95		TAB [◀ ▶] 按钮..... 22	音频播放器 / 录音机..... 69, 72
MIDI..... 95		踏板..... 90, 95	音频关联多重长音..... 76
面板控制器..... 12		踏板开关 / 踏板控制器..... 90	音频文件..... 18, 69
面板设置 (面板设置)..... 13		调音..... 36, 87	音频音量..... 71
名称 (文件)..... 28		调制轮..... 37	音色..... 18, 33
<b>N</b>		同步开始..... 46, 47, 60, 75	音色设置..... 95
NEXT (乐曲播放)..... 60		同步停止..... 47	语言..... 17
<b>O</b>		通道..... 53, 63	乐句标记..... 61
OTS 关联..... 51		<b>U</b>	乐谱..... 61
OWNER..... 95		UP (文件)..... 25	乐曲..... 18, 59
<b>P</b>		USB..... 24, 59, 91, 95	乐曲创作机..... 68
PRESET..... 24		USB 闪存..... 91	乐曲设置..... 95
琶音..... 40, 42, 95		USB 无线 LAN 适配器..... 91, 93, 95	<b>Z</b>
平衡..... 54, 72		USB 音频播放器 / 录音机..... 69	暂停..... 60, 71
<b>Q</b>		USER..... 24, 60	指法类型..... 49
前奏乐段..... 47		<b>W</b>	直接访问..... 23
<b>R</b>		弯音轮..... 37	直接访问列表..... 96
Reference Manual		尾奏乐段..... 47	指示灯状态..... 48, 75, 84
(参考说明书)..... 7		文本..... 62	制作多重长音..... 77, 95
REGIST BANK (注册库)..... 84		文件管理..... 25	注册记忆..... 18, 83
<b>S</b>		文件夹..... 27	注册序列..... 19, 85, 95
SFF/SFF GE..... 8		文件选择画面..... 24	主调音..... 36, 95
Song Creator..... 95		无线 LAN..... 91, 93, 95	主 EQ (MEQ)..... 87
START/STOP..... 47		<b>X</b>	主画面..... 18
Style Creator..... 95		XF..... 8	主压缩器 (CMP)..... 87
SYSTEM..... 95		XG..... 8, 44	自动伴奏..... 45
删除..... 29		效果..... 40, 87	自动插入..... 48
声部选择 (音色)..... 34		小节..... 19	自动关机..... 15
升高八度..... 19, 36		信息..... 23	字符输入口..... 30
示范曲..... 17, 34		旋钮..... 38	左手保持..... 18, 35
实用工具..... 95		<b>Y</b>	
受版权保护的乐曲..... 25		移调..... 19, 36	
输出..... 89		引导..... 63	
数据轮..... 21		音高..... 36	
速度..... 19, 48, 61		音阶调音..... 36, 44, 95	
		音乐数据库..... 78	
		音量 (音频)..... 71	
		音量 (主音量)..... 16	



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司  
上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼  
客户服务热线：4000517700  
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

厂名：天津雅马哈电子乐器有限公司  
厂址：天津经济技术开发区洞庭路130号

Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department  
© 2015 Yamaha Corporation

2015年7月 改版 CR##\*.\*- \*\*B0  
Printed in China



ZP35840

ZP35840