



MUSIC SYNTHESIZER & STAGE PIANO

雅马哈合成器&舞台电钢琴产品目录

雅马哈电声乐器公众号



雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司
<http://www.yamaha.com.cn>

Printed in China

MONTAGE开发团队的话

MONTAGE具有广泛卓越的高品质声音, 优异的演奏性能和精致时尚的设计——从而使得这款被期待已久的乐器深受用户喜爱。

产品企划

我们对MONTAGE开发的初衷, 是想为用户提供一个可以对声音进行精细调制的机会,



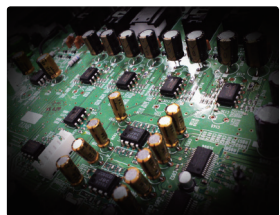
回归合成器的本质。虽然数字音乐工作站在声音控制方面功能强大, 但对于在实时演出时根据现场情绪进行声音控制有一定的难度, 因为数字音乐工作站主要是进行声音制作的工具。我们需要使乐器更加自由、更加动态化, 提升互动性和情感性, 动态控制的概念就根植于此。动态控制是通过在声音中添加多维度且具有节奏性的变化来表达声音的全新方式。超级旋钮根据声音变化显示出不同的颜色, 八个旋钮也会亮起LED。用户的情绪随之提升, 创作出更为优质的声音, 伴随着声音和光线, 用户和乐曲仿佛在进行对话一样。这就是一直以来我们想要打造的乐器。通过MONTAGE, 我们希望创造出超越先前广受好评的MOTIF系列的声音。我们同样为MONTAGE配备了充满活力的FM音源——FM-X——它能够在合成过程中实现真正的合成, 将FM合成技术带入一个全新的高度。这一切都来自雅马哈对下一代合成器的诉求, 在传统与革新性的声音中寻找一个平衡点: MONTAGE。

硬件工程

—音频输出电路的优化—

在MONTAGE的硬件开发阶段, 我们专注于提升音频输出电路的性能。我们在电路部分的设计上投入了大量时间和精力, 在重复地制作试作品和进行音频测试阶段向许多专业人士寻求了帮助, 有助于我们确立我们所需要的方向。

优化后的电路能够带来更自然和谐的声音, 中频至高频更为清晰, 从而感受到特别的清晰音调。不断检查电路板上的模块, 不断进行优化升级, 实现了更佳信噪比, 使得MONTAGE的噪声更低 (通过TRS平衡音频输出电路), 传递给听音者更佳的视听体验。



机械工程

对于MONTAGE的外部设计, 我们尽可能忠实地实现音频设计师和制作人的意图, 同时也满足大量生产效率、使用便捷度、安全性等方面的需求。在

过去的十几年中, 我们首次在控制面板上使用压制铝材料, 并在左右双臂上嵌入塑料, 此类塑料上覆盖着称为“桃皮绒”的涂层, 多曲线的设计为乐器带来了动感的外形。我们还对基本控制器进行了革新, 使其与我们的手型更加贴合, 即便处于关闭状态时看上去也更加美观。虽然曲线型的设计更具挑战, 我们在对按钮区域、左右两臂、面板和键盘的边缘处理上格外注意, 只为提供更加精细的整体使用感受。我们希望您在欣赏MONTAGE的设计时会对我们的想法有所认同。



软件工程

—用户从一件乐器的角度感受设计—

在开发MONTAGE之初我们就着重考虑, 对于一件乐器而言, 哪些条件可以使其具有理想的用户界面。近几年, 智能手机和平板电脑技术已遍地都是, 控制面板凭借其直观的操作获得了广泛认可。这就意味着, 当我们考虑乐器在使用过程中是否需

要快速且积极的进行回应时, 我们意识到, 物理按键和旋钮所带来的便捷是触摸面板无法轻易代替的。诚然, 开发仅仅带有控制面板或物理按键的产品更为简单。但是, 当我们实际操作MONTAGE的成品时, 我们发现, 同时使用控制面板、物理旋钮和按键才能实现我们产品目标的理念。除可用性测试外, 我们也向许多音乐人收集建议。我们希望您愿意将手伸向MONTAGE, 并获得优质的使用体验。

技术发展

MONTAGE搭载的FM-X音源是雅马哈FS1R中FM音源的进化版本。我们对音源LSI控制进行了提升, 通过动态控制实现声音的流畅变化。为了确保顺滑的响应, MONTAGE具有128音最大复音数, 并具有精确调制的处理算法。我们使用了基于硬件的LFO, 在LFO调制过程中获得更好的稳定性。FM-X音源与AWM2音源、效果器和动态控制的结合, 使得MONTAGE具有全新的声音, 我们希望您能尽情享受。

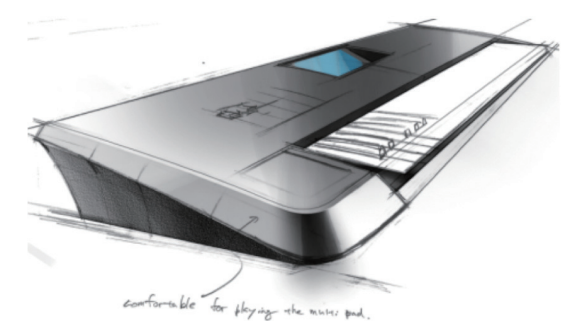
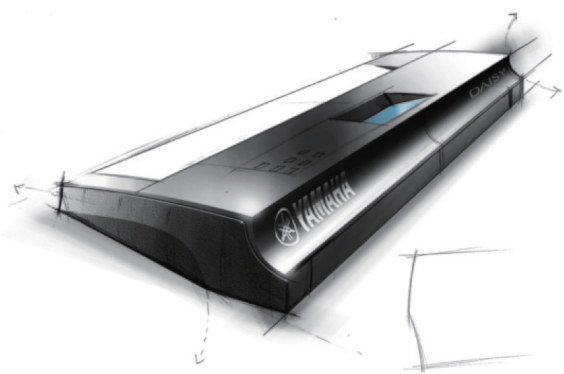
声音工程

我们带着MONTAGE回到我们的开发起点并开始自问, “新一代旗舰型合成器需要怎样的声音内容?”, 我们在为MONTAGE开发声音时所设定的两个核心目标是: (1) 全面细化标准声学声音的阵列, 这也是用户对MOTIF系列的要求; (2) 通过我们的新理念——动态控制, 实现全新的声音表达。我们花了整

整三年时间制作我们全新的CFX钢琴音色, 实现了卓越的品质。虽然全新的FM-X是以FM音源为基础而打造的, 但它却能带来充满传奇性的标志声音, 我们也为MONTAGE创造了一些紧跟时代的声音。这些声音可以让您一起使用动态序列、琶音和超级旋钮, 集聚表现能力, 实现超越任何硬件合成器的跨越式发展。除了众所周知的常用分类标准外, 所有新音色专为演奏设计, 我们也对如何使这些音色能与您的键盘弹奏相匹配给予了细致的关注。我们希望MONTAGE的全新声音将能触发您制作音乐的灵感。

产品设计

对于MONTAGE的外观设计, 我们的目标是实现乐手和观众之间的某种契合。从乐器前方向左右两侧延伸的键盘动态线条仿佛是要飞向观众一般, 也给乐手带来一种加速感。相反, 键盘背面的凹陷形状带来一种顺滑感, 接收现场观众的兴奋情绪, 表现出MONTAGE作为一种媒介, 使乐手和观众能够体验到融为一体的感觉。这种凹陷审美在使用便捷的超级旋钮、滑竿旋钮、每个按钮以及LCD周围的凸缘设计上也很明显。这些特性的设计可以提升您的手指与乐器接触时的连接感, 使操作更为便捷。我们确信, MONTAGE的力量、外形以及带有速度感的细节设计, 将把您的表演和满足感带入全新境界。



Motion Control Synthesis Engine (动态控制合成引擎)



Motion Control Synthesis Engine（动态控制合成引擎）结合并控制了二个标志性的声音引擎：AWM2（高品质波形和减法合成）和FM-X（现代、纯频率调制合成）。在单个MONTAGE演出中，这两款引擎可以在八个声部中自由分区或分层。使用动态控制与MONTAGE演奏进行互动：一款可以深度编程的控制矩阵，用于创建具有深度、动态和独具表现力的声音。通过Motion Control（动态控制），您可以获得传统硬件合成器中无法创建的新声音。

○ 超级旋钮



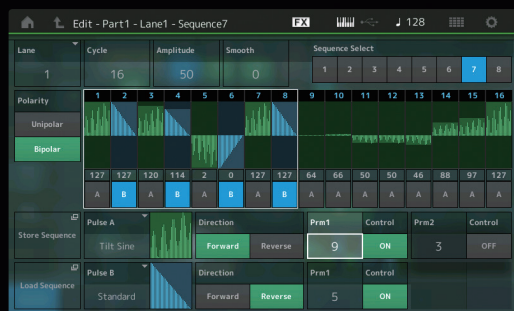
通过超级旋钮，创造变化效果突出的动态声音效果。超级旋钮可以同时控制多个参数，实现您想象中的声音。
例如：改变您的听音位置，乐器正前方移动至演奏厅的后排位置；或瞬间改变音乐的表现形态，从大气浑厚转为充满节奏感的声音。
当您的双手忙于弹奏时，超级旋钮甚至可以通过第二FC7脚踏控制器来更轻松地操控声音。



○ Motion SEQ (动态序列)



动态序列是一个可同步触发、完全定制化的控制序列，可被分配到各种合成参数中，并提供难以置信的创造性方法来编程声音。
动态序列可以在控制面板上进行细节控制，更加便于实时操作和更改，提供令人惊艳的互动和表达。



○ Envelope Follower (包络跟随器)



包络跟随器可将音频转换控制源，对为几乎任何合成器参数进行控制。
例如，为循环的鼓声添加效果器后，可以转变为很酷的节奏效果；人声录音可以控制多个参数，实现“人声”合成器。音频甚至可以通过A/D输入转换为“活”的音源。



强大的声音创作功能

MONTAGE拥有二个经典的声音引擎，强化后的引擎可以创造出惊艳的声音播放和复杂的音色设计。

○ AWM2



搭载用于数据压缩和声音播放的雅马哈专利技术，AWM2可以将庞大的数据在不减损声音质量的前提下进行压缩，重现真实的声音。

- 128-Note, 立体声Polyphony
体验丰富的立体声音色且可同时发音数达到了128复音。

- 波形容量
MONTAGE拥有多于MOTIF XF将近10倍的波形容量，每种乐器可以拥有更多的采样及更细致真实的聲音。

- 闪存集结
MONTAGE拥有1.75 GB的用户闪存，且有快速读取/写入功能用于从yamahasynth.com定制属于您的采样或合成数据库。

○ FM-X



惊艳且复杂的纯合成器引擎，可以产生经典'80s音色或前沿音色、惊人动态范围的EDM音效，声音强大且具有真实度。MONTAGE拥有8个FM操作器架构和128音最大复音数，可以在声音设计时实现大规模的阵列。

○ 内容

每件乐器都需要用优质的声音激发您的创作灵感。MONTAGE拥有令人难以置信的音色，如全新的雅马哈CFX顶级三角钢琴、精细的弦乐、木管乐器及精选的DX、TX音色，这些都来自动态控制合成引擎。



- 兼容性
MONTAGE与MOTIF XF的音色直接兼容。雅马哈也正在开发FM转换器来让其与DX7系列的音色兼容。

- 贝森多夫钢琴
MONTAGE引进了部分音色，雅马哈欣然提供了优秀的贝森多夫帝王三角钢琴音色。
详情请见yamaha.com/montage

○ 效果



从高清晰混响到细致的虚拟电路模块(VCM)效果，MONTAGE搭载的DSP革新技术具有强大优质的音质。使用Beat Repeat、Vinyl Break 或Bit Crusher等效果可获得现代的EDM音色。您甚至可以添加带有旁链效果的压缩器，实现现代的“闪避”效果。或是添加如Analog Delay、VCM Phaser及各种功放模拟器等复古音效。更有针对钢琴玩家的钢琴效果如Damper Resonance，带来超真实的钢琴体验及HD混响，让您可以在任何表演场合来使用。

○ 纯模拟电路

MONTAGE具有“纯模拟电路”（PAC）的专业平衡输出。PAC改善了从数字转换为模拟信号的质量，从而实现更清晰的声音重现和频率响应。其效果可以让MONTAGE的声音表现得到清晰有力的输出。

流畅的工作流程

如何将乐器与系统实现整合？如何编排接口上的内容？在弹奏乐器时如何实现互动？

MONTAGE用灵活、流畅的工作流程来告诉您。

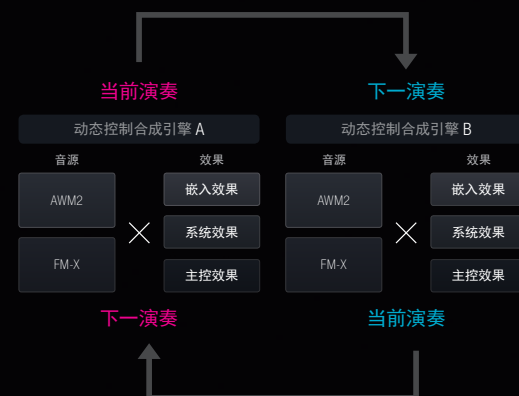
无缝声音切换

SSS (Seamless Sound Switching)

无缝声音切换(SSS) 让您在演出过程中进行变化音色时不会切断任何包络或效果，当您在现场演奏中结束一首乐曲并开始另一首乐曲时，该功能可帮您实现无缝衔接，不再中断。



* 该功能仅适用于至多8个声部的演奏。



A/D 输入

A/D输入与您的乐器DSP共同处理外部音源。使用麦克风、吉他或是任何线路音源作为输入，并与内部效果进行处理。您甚至可以为这些音源使用包络跟随器或旁链功能，打造独特的声音。

物理控制

MONTAGE拥有全面的操作控制，可以直观地制作音乐或创造声音。

• 触摸屏

通过全新的彩色触摸屏可直接选择和变换参数。



• 8个旋转编码器和带有条状LED的推子

推子旁的条状LED推子可指示位置情况，清楚地显示出您当前的混音位置。



• 触键

MONTAGE产品线具有三种不同的规格：

- MONTAGE6和7分别拥有61键和76键的带有触后的顶级FSX半配重合奏器。

- MONTAGE8拥有88键带有触后的平衡力度锤键盘。这为键盘上每个按键提供了均等的重力，非常适合表现各种乐器，从钢琴到电钢琴，合成器音色，风琴及更多！

LIVE SET

Live Set (现场设置) 功能让您编排任何您需要的表演，无需进行复制，改变指令或重新命名。当表演被选定时，您可以轻松地将其注册至Live Set。该功能对于进行演唱会或创作属于您自己的表演方案非常方便实用。



直接控制分配

直接控制分配可以通过触摸按钮分配控制功能。只需选择一个参数，点选“直接控制分配”按钮并移动控制器来控制参数，非常便捷！



捆绑Cubase AI

MONTAGE与Steinberg的专业音乐制作软件Cubase AI进行捆绑，带来全面的录音和编辑功能。



规格

| | MONTAGE 8 | MONTAGE 7 | MONTAGE 6 |
|--------------|--|------------------------|------------------------|
| 尺寸/重量 | | | |
| 规格 | 宽度 1,450 mm (57-1/16") | 1,244 mm (49") | 1,037 mm (40-13/16") |
| | 高度 160 mm (6-5/16") | 131 mm (5-3/16") | 131 mm (5-3/16") |
| | 深度 470 mm (18-1/2") | 396 mm (15-9/16") | 396 mm (15-9/16") |
| 重量 | 29 kg (63 lbs., 15 oz.) | 17 kg (37 lbs., 8 oz.) | 15 kg (33 lbs., 1 oz.) |
| 控制面板 | | | |
| 键盘 | 键数 88 | 76 | 61 |
| | 类型 平衡力度锤键盘 | FSX键盘 | FSX键盘 |
| | 初始力度 有 | 有 | 有 |
| | 触后 有 | 有 | 有 |
| 音源 | | | |
| 音源 | 动态控制合成引擎 AWM2: 8音素 FM-X: 8操作器, 88算法 | | |
| 复音 | AWM2: 128 (最大; 立体声/单音波形) FM-X: 128 (最大) | | |
| 多音色容量 | 16声部 (内置), 音频输入声部 (A/D*, USB*) *1 立体声声部 | | |
| 波形 | 预置: 5.67 GB (转换为16位线性格式时), 用户: 1.75 GB | | |
| 演奏组 | 约1,900 | | |
| 滤波器 | 18种类型 | | |
| 效果系统 | 混响x12种类型, 变化x76种类型, 插入 (A, B) x76种类型*2, 主控效果x15种类型 *2 A/D部分插入x71种类型<每个效果类型参数的预置设置以模板形式提供>主EQ (5频段), 第一声部EQ (3频段), 第二声部EQ (2频段) | | |
| 音序器模块 | | | |
| 音符容量 | 约130,000个音符 | | |
| 音符分辨率 | 480 ppq (每四分音符格数) | | |
| 速度 (BPM) | 5 - 300 | | |
| 演奏组录制器 | 乐曲 | 64首乐曲 | |
| | 音轨 | 16音序音轨、速度音轨、场景音轨 | |
| | 录制类型 | 实时替换、实时叠加、实时切入/切出 | |
| 音序格式 | MONTAGE原始格式、SMF格式0、1 | | |
| 琶音 | 声部 | 8声部同时 (最大) | |
| | 预置 | 约10,000种类型 | |
| | 用户 | 256种类型 | |
| 动态音序器 | 序列 | 8 + 1序列 (最大) | |
| 其他 | | | |
| 现场设置 | 预置: 128以上, 用户: 2,048 | | |
| 控制器 | 主音量、AD输入增益旋钮、弯音轮、调制轮、触摸条控制器、控制滑杆x8、旋钮x8、超级旋钮、数据轮 | | |
| 显示屏 | 7" TFT彩色宽屏VGA LCD触摸屏 | | |
| 接口 | [USB TO DEVICE]、[USB TO HOST]、MIDI [IN]/[OUT]/[THRU]、FOOT CONTROLLER [1]/[2]、FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]/[SUSTAIN]、OUTPUT (BALANCED) [L/MONO]/[R] (6.3 mm, 平衡TRS插孔)、ASSIGNABLE OUTPUT (BALANCED) [L]/[R] (6.3 mm, 平衡TRS插孔)、[PHONES] (6.3 mm, 标准立体声耳机插孔)、A/D INPUT [L/MONO]/[R] (6.3 mm, 标准耳机插孔) | | |
| 功耗 | 27 W | | |
| 附件 | AC电源线、使用说明书、Cubase AI下载信息 | | |

可选购

脚踏板



FC4A

脚踏开关



FC5

脚踏控制器



FC7

产品线

MONTAGE 8



MONTAGE 7



MONTAGE 6



CP4 STAGE CP40 STAGE

CP系列舞台电钢琴是Yamaha电钢琴制造史上的明星产品。音色精选自Yamaha经典的手工三角钢琴，包括CFX, CFIII S 和S6, Vintage EP音色采用了VCM效果，基于旗舰合成器MOTIF系列开发的大量音色，配以88个木制琴键的分级力度槌键盘，提供的钢琴弹奏手感和响应。CP系列舞台电钢琴简洁、轻盈的外观将便携能力和高雅的格调有机地融为一体，带大型发光按钮的界面操作简便，分割音色和重叠音色等所有功能的操作尽在指间。

规格

| | CP4 | CP40 |
|---------|---|---|
| 键盘 | | |
| 琴键数 | 88 | 88 |
| 種類 | 实木重锤键盘 (NW-GH) | GH 键盘 |
| 音源 | | |
| 音源采样技术 | SCM (Spectral Component Modeling) + AWM2 | SCM (Spectral Component Modeling) + AWM2 |
| 最大复音数 | 128 | 128 |
| 音色数 | 433 种 | 297 种 |
| 音色组别 | CFX:15, CF:15, S6:15, Rd:15, Wr:6, CP80:8, DX:18, Clav, Organ:67, Strings, Choir, PAD:86, Others:174, Others(Drum):14 | CF:15, Rd:3, Wr:6, CP80:8, DX:18, Clav, Organ:49, Strings, Choir, PAD:67, Others:117, Others(Drum):14 |
| 效果器 | | |
| 回声 | 11 种类型 | 11 种类型 |
| 合唱 | 9 种类型 (46 个预置) | 9 种类型 (46 个预置) |
| 压缩器 | 1 种类型 (7 个预置) | 1 种类型 (7 个预置) |
| 等化器 | 5 组 | 3 组 |
| 插入效果 | 62 种类型 (226 个预置) x 2 部分 | 62 种类型 (226 个预置) x 2 部分 |
| 控制面板 | | |
| 控制器 | 弯音轮, 调制轮, 推子 x3, 主音量转盘, 数据转盘, 主均衡推子 x5 | 弯音轮, 调制轮, 推子 x2, 主音量转盘, 数据转盘, 主均衡推子 x3 |
| 显示屏 | 40 列 x2 行 点阵背光 LCD 屏 | 40 列 x2 行 点阵背光 LCD 屏 |
| 接口 | | |
| 线路输出 | XLR 平衡输出 (左右声道); 6.3mm 立体声 / 单声道输出 | 6.3mm 立体声 / 单声道输出 |
| 耳机 | 6.3mm 标准立体声耳机输出 | 6.3mm 标准立体声耳机输出 |
| 踏板切换开关 | 延音 x1, 可分配 x1 | 延音 x1, 可分配 x1 |
| 脚踏控制器接口 | 2 个 | 1 个 |
| MIDI | 标准 MIDI [in][out] | 标准 MIDI [in][out] |
| USB | [TO HOST] x1, [TO DEVICE] x1 | [TO HOST] x1, [TO DEVICE] x1 |
| 辅助音源接口 | [AUX IN] (3.5mm 立体声输入) | [AUX IN] (3.5mm 立体声输入) |
| 尺寸重量 | | |
| 宽 | 1,332 mm | 1,332 mm |
| 高 | 161 mm | 163 mm |
| 深 | 352 mm | 352 mm |
| 重量 | 17.5 kg | 16.3 kg |
| 其他 | | |
| 功率消耗 | 18W | 8W |
| 附件 | 电源适配器, FC3 脚踏板, 说明书, CD | 电源适配器, FC3 脚踏板, 说明书, CD |

产品线

CP4



CP40



附件



YMR03作为CP系列舞台电钢琴专用谱架,可以适配从CP300以来历代不同的CP系列舞台电钢琴。

MOXF 音乐合成器

MOTIF十年历程的结晶



MOTIF XF 声音品质

MOXF 现已包含 741MB 的海量波形和各种全新内容，提供了 136 个全新音色，其中包括卓越的 S6 三角钢琴、古钢琴和凤琴等键盘音色以及涵盖管弦乐到 hip-hop 等风格的大量全新音色。

简便操作丰富的控制器

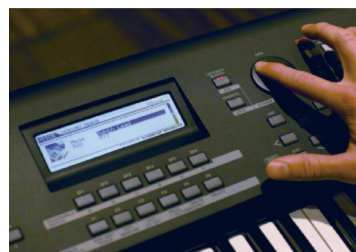
分类搜索模式带有 16 个不同的乐器类别，每个类别下都有各自的子目录，因此查找所需音色时非常快捷和直观。另外，用 Performance Creator 功能可以方便地一键式创建分层或分割 performance。先选择一个喜欢的音色。

88键逐力度琴槌标准 (GHS) 机构

MOXF8 配有 88 键 GHS 键盘，能提供真实可靠的键盘响应—更像演奏一台真正的原声钢琴—低音区具有较大的力度，高音区采用较小的力度，中间区域的力度过渡自然流畅。同时 MOXF6 还备有 61 键的半配重型号，它的设计和调节方式便于您富于表现力地演奏其丰富的内置音色。

移动性—轻盈，易于搬运

轻盈的琴体 (MOXF6: 7.1kg (15.7lbs), MOXF8: 14.9kg (32.9lbs)) 意味着将 MOXF 搬运到排练场或演出场地非常方便——这是 Yamaha 同体积大型工作站生产史上轻盈的一款。重量上两个型号都比同类的 MONTAGE 型号轻 50%。



产品线&规格

MOXF6



MOXF8



可选购

脚踏板



FC4A

脚踏开关



FC5

脚踏控制器



FC7

| | MOXF8 | MOXF6 |
|----------|---|-------------------|
| 键盘 | | |
| 键数 | 88 | 61 |
| 键盘 | GHS 键盘 | 半配重 |
| 音源 | | |
| 音源类型 | SCM (Spectral Component Modeling) + AWM2 | |
| 复音数 | 128 | |
| 声部 | 433 种 | |
| 波形容量 | CFX:15, CF:15, S6:15, Rd:15, Wr:6, CP80:8, DX:18, Clav, Organ:67, Strings, Choir, PAD:86, Others:174, Others(Drum):14 | |
| 音色预置 | 1,152 个普通音色 + 72 个鼓组; 用户: 384 个普通音色 + 32 个鼓组 | |
| 过滤器 | 18 种类型 | |
| 效果器 | 混响 9 种, 合唱 x 22 种, 插入 (A, B) x 54 种 x 8 声部, Vocoder x 1 (在效果 A 和 B 中均可使用), 主效果 x 9 种, 均衡器 (3 段, 立体声) | |
| 音序器 | | |
| 音符数 | 约 226,000 个音符 | |
| 复音数 | 128 个 | |
| 歌曲音轨 | 乐曲: 16 个音序器轨 (每轨可以设置 Loop 的打开/关闭); 速度轨、场景轨, 模板: 16 个乐句轨; 模板链: 模板轨, 速度轨, 场景轨 | |
| 歌曲 | 64 个乐曲, 混音音色: 每个 Song/Pattern 16 个音色 (多达 256 音色)。混音模板: 所有的 Song 和 Pattern 共 32 个 | |
| Patterns | 64 Patterns (x 16 组); ; 小节: 高 256 | |
| 乐句 | 256/Pattern | |
| 歌曲预设 | 64 | |
| 琶音 | 预设: 7,981 种, 用户: 256 种 * 可设置 MIDI 同步, MIDI 传输/接收通道, 力度限制, 以及音符限制 | |
| 速度 | 5—300 bpm | |
| 音序格式 | 原始格式, SMF 格式 0, 1 (Format 1 load only) | |
| 其它 | | |
| 主控制 | 用户: 128 (每个主控制包括 4 个区域的主键盘设置, 可分配的旋钮/推子设置, 音色转变表) | |
| 控制器 | 弯音轮, 调制轮, 可分配的旋钮 x 8, [DATA] dial 钮 x 1, 可分配的功能按钮 x 2 | |
| 显示 | 240 x 64 点, 背光 LCD | |
| 附件 | AC 适配器 (PA-150 或其它 Yamaha 推荐使用的型号), USB 线, 使用说明书, 在线手册 CD-ROMx1 (包含参考说明书, 合成器参数手册和数据表), CUBASE AI 下载信息 | |
| 接口 | 输出 [L/单声道]/[R] (标准 phone jack), A/D 输入 [L]/[R] (标准 phone jack), [PHONES] (标准立体声 phone jack), [FOOT CONTROLLER], FOOT SWITCH [可分配]/[SUSTAIN], MIDI [IN]/[OUT]/[THRU], USB [TO HOST]/[TO DEVICE], DC IN | |
| 尺寸重量 | | |
| 宽 | 1,320 mm (52") | 1,030mm (40.5") |
| 高 | 168 mm (6.6") | 125mm (5") |
| 深 | 405 mm (16") | 358mm (14") |
| 重量 | 14.9 kg (32.6 lbs) | 7.1kg (15.6 lbs.) |

MX 系列合成器

让MOTIF的声音迸发你的灵感 体验控制器的高度整合



来自MOTIF系列的1000多种声音内含VCM虚拟电路建模技术



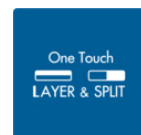
双向USB音频/MIDI接口包含音乐制作软件



连接iOS设备使用专业的录音软件以及合成器软件



易用的分区/层叠Performance模式



产品线

MX88 BK



MX61 BK



规格

| | MX88BK | MX61BK |
|-------------|--|---------|
| 键盘 | | |
| 键盘数 | 88 | 61 |
| 键盘类型 | 88 键 GHS 配重键盘 | 61 键盘 |
| 音源模块 | | |
| 音调发生器 | SCM (Spectral Component Modeling) + AWM2 | |
| 最大复音数 | 128 | |
| 多音色容量 | 433 种 | |
| 波形 | CFX:15, CF:15, S6:15, Rd:15, Wr:6, CP80:8, DX:18, Clav, Organ:67, Strings, Choir, PAD:86, Others:174, Others(Drum):14 | |
| 音色 | 1,152 个普通音色 + 72 个鼓组; 用户: 384 个普通音色 + 32 个鼓组 | |
| 效果 | 18 种类型 | |
| 速度 (每分钟节拍数) | 混响 9 种, 合唱 x 22 种, 插入 (A, B) x 54 种 x 8 声部, Vocoder x 1 (在效果 A 和 B 中均可使用), 主效果 x 9 种, 均衡器 (3 段, 立体声) | |
| 歌曲 | 27 个示范乐曲 | |
| 模式 | 208 个范本 | |
| 琶音 | 999 种类型 | |
| 支持格式 | SMF 格式 (仅播放) | |
| 控制器 | | |
| 控制器 | 高音滚轮 x 1, 颤音轮 x 1, 可分配旋钮 x 4, 【DATA】转盘 x 1 | |
| 屏幕 | 3 digit LED + 20 x 2 line character LCD (背光) | |
| 连接口 | [PHONE] (标准立体声耳机接口), [FOOT CONTROLLER], [SUSTAIN], MIDI [IN] / [OUT], USB [TO HOST] (Class Compliant support) / [TO DEVICE], [AUX IN], DC IN | |
| 其它 | | |
| 电源供给 | 9W | |
| 附件 | AC 电源变压器 (PA-150B), 使用说明书 CUBASE AI 下载信息 | |
| iOS 设备兼容软件 | FM Essential | |
| 尺寸重量 | | |
| 宽 | 1,320 mm | 1,030mm |
| 高 | 405 mm | 299mm |
| 深 | 168 mm | 112mm |
| 重量 | 13.9 kg | 4.8kg |

APP



FM Essential 是一款雅马哈公司开发的针对 iPhone 和 iPad 的免费合成器应用。带有实时的合成器表演和编辑能力。演奏所有 271 个高品质的来自 V50、TX81Z 和 DX100 Legacy FM PLUS 预设音色与 MX BK 系列专门的音色相结合。改变 FM Essential 的音色并通过 MX BK 板载控制器控制各种参数并且进行存储。

可选购

脚踏板



FC4A

脚踏开关



FC5

脚踏控制器



FC7

reface

CS DX CP YC

reface系列的4款型号沿袭了高品质·紧凑的设计理念,以各自原始型号为设计之本添加了创新的设计、机身表面的工艺、转动旋钮时的操作感、滑杆的重力感等,无不体现出对质感的执着追求,实现了紧凑却独具存在感的质感。



reface

CS DX CP YC

传奇的音色

reface系列合成器沿袭了雅马哈合成器高品质·紧凑的设计理念,分别以雅马哈历代合成器、舞台钢琴的系列名称DX、CS、CP和YC冠名,以各自原始型号为设计之本添加了创新的设计。机身表面的处理工艺、转动旋钮时的操作感、滑杆的重力感等,无不体现出对包括操作感在内的“质感”的执着追求,实现了紧凑却独具存在感的质感。



高品质紧凑型键盘

全新开发的“HQ Mini”迷你键盘可以充分体现“reface”系列的高品质音源。“HQ Mini”键盘继承了旗舰合成器“MOTIF XF系列”中搭载的FSX键盘的触感,还原声音的细微之处和弹奏时的强弱轻重。



随时随地reface

承袭了雅马哈原始经典型号的设计,重新打造出紧凑的外观式样。不仅外型小巧便携,同时可以用电池供电与内建喇叭,让你随地都能发挥灵感。



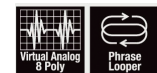
专属背带架和便携背包

雅马哈专门开发了reface专属的背带架KT-reface,它可以让你像吉他手一样闪耀在舞台的每个角落;同时也开发了适配reface四款型号的背包SC-reface,外出携带更加便捷。

reface CS



- Virtual Analog 8 Poly 8复音虚拟模拟合成器
- 搭载了类比物理模拟音源 (AN音源)
- 五种振荡器预设, 通过简单的操作即可获得丰富多彩的模拟合成器声音
- Phrase Looper: 搭载了可对演奏进行录音并进行重复播放的乐句循环功能



reface DX



- FM Synthesis FM调频合成器
- 所有操作器均搭载了具有Feedback参数的最新FM音源
- 还具有4个数据输入触摸式的推子和效果器
- Phrase Looper: 搭载了可对演奏进行录音并进行重复播放的Phrase Looper功能



reface CP



- Vintage EP Sound经典电钢琴声音引擎
- 六种华丽细腻的经典键盘音色
- 每个键盘音都有精选的破音与颤音效果使音色更加独特
- 五种直觉式的效果器
- 128复音让精采表演不出错







reface YC



- Vintage organ Sound复古管风琴声音引擎
- 提供五种经典管风琴音色
- 所有弹奏管风琴必备的控制效果
- 两种复古管风琴效果让音色更加独特
- 128复音让精采表演不出错



| 规格 | |  |  |  |  | |
|-----------------------|----------------|---|---|---|---|--|
| 键盘 | 琴键数 | 37 键 | | | | |
| | 类型 | HQ (高品质) 迷你键盘 | | | | |
| | 初始力度 | 有 | | | | |
| 音源 | 音源发声技术 | FM 音源 | AN 音源 (模拟物理建模) | SCM 音源 +AWM2 | 电管风琴音源 | |
| | Polyphony | 8 | 8 | 128 | 128 | |
| 音色 | 类型数 | 12 (算法) | 5 | 6 | 5 | |
| | 音色数 | 32 | - | - | - | |
| | 效果 | 失真、碰触哇音、合唱、增效器、移相器、延迟、混响 | 失真、合唱 / 增效器、移相器、延迟 | 驱动、震音、哇音、合唱、移相器、数字延迟、模拟型延迟、混响 | 旋转扬声器、失真、混响 | |
| 乐句循环器 (Phrase Looper) | 有 | 有 | - | - | | |
| 显示屏 | 类型 | 全点 LCD (128 × 64 点) | - | - | - | |
| 连接 | DC IN | DC IN (12V) 插孔 | | | | |
| | 耳机 | PHONES (立体声耳机插孔) | | | | |
| | OUTPUT | OUTPUT L/MONO, R (标准 PHONE 插孔) | | | | |
| | 踏板 | SUSTAIN | FOOT CONTROLLER | SUSTAIN | FOOT CONTROLLER | |
| | AUX IN | AUX IN (迷你立体声耳机插孔) | | | | |
| | USB TO HOST | USB (TO HOST) | | | | |
| | MIDI | MIDI (迷你 DIN IN/OUT) | | | | |
| 放大器 / 扬声器 | 放大器 | 2W × 2 | | | | |
| | 扬声器 | 3cm × 2 | | | | |
| 电源 | 电源 | 适配器 | PA-130B (或雅马哈推荐的相应产品) | | | |
| | | 电池 | “AA” 尺寸电池 × 6 (另售) 或 Ni-MH 可充电电池 (另售) | | | |
| | 功率消耗 | 6W (使用电源适配器 PA-130B 时) | | | | |
| | 电池寿命 | 约 5 小时 (使用碱性电池时) | | | | |
| | 自动关机 | 有 | | | | |
| 尺寸 / 重量 | 尺寸 (宽 × 深 × 高) | 530 (W) × 175 (D) × 60 (H) mm | | | | |
| | 重量 | 1.9kg | | | | |
| 附件 | 随机附件 | 电源适配器、MIDI 分支电缆、使用说明书 | | | | |

附件

脚踏开关

FC5



脚踏板

FC4A



脚踏控制器

FC7



背包 & 背带架

SCREFACE & KTREFACE



※FC4A、FC5 适用于 reface DX/CP

※FC7 适用于 reface CS/YC

Synth App 合成器应用



Chord Tracker

需要iOS 8.1 或更高版本。与iPhone、iPad、iPod touch兼容。此App已针对iPhone 5、iPhone 6 和iPhone 6 Plus优化。

简介

雅马哈的新Chord Tracker应用程序将会为您代劳！这款应用可以帮助你练习和分析存储在您的iOS设备的音频歌曲，然后为您计算和显示出和弦走向。



下载链接



FM essential

iOS 9.0 或更高版本。

简介

FM Essential是适用于iPhone和iPad的FM合成器应用程序，具有实时演奏和编辑功能。将FM Essential连接到MX BK/BU合成器，并解锁一整套271音色。



下载链接



Cloud Audio Recorder

8.1 或更高版本。与 iPhone、iPad 和 iPod touch 兼容。

简介

iOS云录音机允许你通过内置麦克风将乐器的声音记录到你的iOS设备上。此外，该应用还支持通过WiFi或线缆播放一些键盘的音频录制和回放功能。这些记录的数据可以在iOS设备上进行标准化、修剪和信号处理。记录的数据可以自由上传或下载SoundCloud你也可以复制和粘贴你的声音至另一个iOS应用程序。



下载链接



Yamaha Synth Book

需要iOS 8.1 或更高版本。

简介

雅马哈通过iOS应用程序庆祝40多年的雅马哈合成器。Yamaha Synth Book具有Yamaha合成器的完整历史，AN2015：一个集成的虚拟模拟软件，Music Remixer：一个DJ音频片段演奏应用程序，并作为雅马哈在线合成器社区的门户。



下载链接



reface Soundmondo

iOS 8.1 或更高版本。

简介

每一个被储存的声音都可以被评价，命名，并给予它专属的图案。每一台被连接的reface都有内建各类型例句拨放功能。并且可以将自己专属的音色转成QR codes供其他同好直接读取使用或读取他人的音色。现在就来建置您自己的专属音色数据库应用在各式的表演或练习上吧！



下载链接



Synthesizer Arpeggiator & Drum Pad

需要 iOS 8.1 或更高版本。iPad 专用。

简介

最新版本的雅马哈应用程序让你可以创造出美妙的短语和自己的设计！这些新功能比以往任何时候都更强大。



下载链接



搭配CUBASE AI进行音乐制作

CUBASE AI使用了和Steinberg Cubase高级音乐制作软件为相同的核心技术，提供了从基本构想到最终杰作的基本工具，例如：录音、编辑以及混音功能。Cubase AI提供给不同音乐风格强大且易于使用的软件工具，可使用48轨音频轨和64轨MIDI轨，标记和内置的VST效果。购买雅马哈合成器（MONTAGE, MOXF, MX）的用户均可以免费得到CUBASE AI的下载版。

